

Curriculum di
Antonio Bisaccia

Il presente curriculum è redatto sotto forma di autocertificazione, ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445, con la consapevolezza delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'articolo 76 del medesimo DPR n. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Sommario

Curriculum vitae	5
Incarichi professionali e redazionali	7
Attività didattiche	9
Titoli di studio	11
Pubblicazioni (volumi, articoli e saggi: selezione)	12
Selezione di libri in cui sono citate le pubblicazioni – nel testo, in nota o in bibliografia – e recensioni in quotidiani o riviste + interviste	23
Partecipazione a congressi, conferenze, comunicazioni: selezione	25
Organizzazione rassegne, mostre, workshop, progetti: selezione	27
Progetti di ricerca, promozione delle attività culturali e risultati ottenuti come Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"	29
Progetti di ricerca e produzione programmati, realizzati o in corso d'opera	31
Attività culturali	35
Protocolli d'intesa e Convenzioni	41
Fondazione Casa Editrice h_demia.ss/press	43
Acquisizioni spazi, strutture e <i>fundraising</i>	44
Trend positivo delle iscrizioni	45
Appendice: struttura diretta, organigramma e offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"	47
Rassegna stampa sulle attività dell'Accademia	51



Incarichi professionali e redazionali

Da Aprile 2020 a tutt'oggi componente del Tavolo Nazionale Permanente ristretto (solo 5 componenti) relativo alla progettazione per la riscrittura delle normative sull'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM). Nominato, con D.M. n. 29 del 15 aprile 2020, dal Ministro dell'Università e della Ricerca.

Dal 1 novembre 2018 a tutt'oggi è Presidente della Conferenza Nazionale di tutti i Direttori delle Accademie di Belle Arti (organismo - di supporto al Ministro dell'Università e della Ricerca - che si occupa del coordinamento nazionale relativo alla programmazione territoriale della didattica e della gestione delle istituzioni in parola).

Da Aprile 2019 a Dicembre 2019 è stato Membro del Tavolo Tecnico per l'Internazionalizzazione dell'Università e dell'AFAM presso il Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, ex Miur (decaduto a causa delle dimissioni del Ministro Fioramonti).

Dal 1 novembre 2017 a tutt'oggi è nuovamente rieletto Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, unica Accademia della Sardegna.

Dal 18/04/2018 è inserito nell'Albo degli Esperti dell'ANVUR - Profilo Esperto di Sistema AFAM- della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica, musicale e coreutica (AFAM).

Dal 2 novembre 2016 al 31 ottobre 2017 è stato Pro-Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

Dal 1° novembre 2010 al 31 ottobre 2016 è stato Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari -per i due mandati consecutivi triennali previsti dalle norme.

Dal maggio 2016 Esperto valutatore dell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), iscritto all'albo degli Esperti Valutatori dell'ANVUR per i settori AFAM della musica, delle arti visive e dello spettacolo, del design.

Dal 2010 al 2016 è stato membro della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti italiane

Dal 2011 al 2013 è stato componente eletto nella Giunta dei Direttori delle Accademie italiane, organismo ristretto (5 componenti) che svolge funzioni di proposta, consulenza e costituisce un nucleo di studio per lo sviluppo del sistema A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale); formula inoltre proposte di provvedimenti, anche legislativi, volti a potenziare l'attività didattica e di ricerca delle Accademie di Belle Arti.

Dal 2009 a tutt'oggi è direttore della rivista "Parol - quaderni d'arte e di epistemologia" (www.parol.it)

Nel 2008 è promotore e progetta, insieme al Consiglio Accademico, un nuovo disegno didattico che porterà l'Accademia ad abbandonare la struttura quadriennale dei corsi abbracciando il sistema universitario del 3+2. I corsi accademici - tutti approvati dal Miur nel 2010 - passano da 4 a 7, con una forte accelerazione per il settore delle nuove tecnologie dell'arte e dei nuovi media.

Dal 1995 al 2000 è Coordinatore Generale di Parol, quaderni d'arte", rivista realizzata nell'ambito dell'Inse-

gnamento di Estetica dell'Università di Bologna.

Dal 2001 al 2008 è stato vice direttore di "Parol, quaderni d'arte", rivista realizzata nell'ambito dell'Insegnamento di Estetica dell'Università di Bologna

Dal 2001 al 2003 è vice direttore dell'Accademia di Belle Arti di Sassari (due anni accademici consecutivi).

Dal 2004 al 2010 è Componente del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Sassari .

Dal 2004 al 2010 è Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Sassari

Nel 2002 fonda a Sassari il CNEGED (comitato nazionale per l'equiparazione giuridico-economica docenti). Il comitato è nazionale e vi aderisce la stragrande maggioranza dei docenti di Accademia. Il comitato è stato accreditato presso il Miur come interlocutore per i pressanti problemi delle Accademie nazionali.

Dal 2002 al 2007 ha redatto il progetto PASS (polo artistico sperimentale della sardegna) destinato a fare dell'Accademia di Sassari la prima Accademia cablata d'Italia e la prima Accademia con un nucleo laboratoriale dedicato al cinema d'animazione, documentario e di fiction. Il progetto, inoltre, ha permesso di riqualificare gli spazi dell'Accademia nella direzione della multimedialità.

Dal 2000 al 2009 è coordinatore del sistema informatico e multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Nel 2001 progetta il primo corso - tra le Accademie italiane- di diploma accademico sperimentale in "Progettazione per la grafica d'arte e per l'arte scenica del web". Il progetto approvato e finanziato dal Miur ha dato importanti frutti e riconoscimenti anche internazionali.

Nel 1999 ha redatto su incarico dell'Accademia il progetto Miur "Finestra sul mondo" per realizzare il primo nucleo laboratoriale di ricerca sulle nuove tecnologie. Il progetto è stato approvato e finanziato dall'allora ministro Moratti.

Dal 1994 al 2000 è "special consultant" all'interno del gruppo redazionale della rivista "RISK, arte oggi"

Dal 1995 al 2000 cura la rubrica *Cineritmi e comunicazione* per la rivista "Art Leader"

Dal 1996 al 1999 è consulente per "Senzatitolo-Eventi, azioni, esposizioni. Festival internazionale di Trento e Rovereto"

Dal 1985 ha collaborato con il quotidiano "Il Manifesto"

Dal 2019 collabora con Il Sole 24 ore.

Attività didattiche

Dal 2013 a tutt'oggi è titolare della cattedra di "Teoria e metodo dei mass-media" presso l'Accademia di Belle Arti "Albertina" di Torino.

Dal 1997 al 2013 è stato titolare della cattedra di "Teoria e metodo dei mass-media" presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Anno Accademico 1992/93
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Estetica (DAMS) dell'Università di Bologna.
Titolo: "Teoria del cinema d'animazione".

Anno Accademico 1993/94 e 1994/95
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Estetica (DAMS) dell'Università di Bologna.
Titolo: "Teorie del cinema tra arte e comunicazione e multimedialità".

Anno Accademico 1994/95
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Storia del Cinema di Magistero (Università di Bologna).
Titolo del seminario integrativo: "Elementi di retorica cinematografica: i linguaggi tecnologici".

Anno Accademico 1995/96
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Estetica (DAMS) dell'Università di Bologna.
Titolo: "Il cinema sperimentale tra le arti: dall'avanguardia europea all'underground americano".

Anno Accademico 1996/97
professore a contratto nella Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
Titolo del corso: "Estetica, nuove tecnologie e multimedialità".

Anno Accademico 1999/2000
professore a contratto nella Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
Titolo del corso: "Estetica e nuove tecnologie: l'oscillazione geo-cognitiva delle reti mediali; quale habitat per i simulacri?"

Docente di "Comunicazione e telematica" presso l'ENFAP di Sassari, settembre-giugno 2001.

Anno Accademico 2000/2001
professore a contratto nella Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
Titolo del corso: *Estetica e multimedialità*.



Titoli di studio

Laurea in *Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo*, con tesi in *Estetica* sul rapporto tra arte e cinema (relatore prof. Luciano Nanni, Prof. Raffaele Milani e Prof. Antonio Costa, conseguita presso l'Università di Bologna nel 1991).

Pubblicazioni (volumi)

Alexandre Alexeieff: il cinema d'incisione

Book Editore, CastelMaggiore (Bo), 1993

Estetica del disagio, in AA.VV., *Arte e Misfatti, opere di varia resistenza*

Ellin Sela, Cornate d'Adda, 1994

Effetto Snow. Teoria e prassi della comunicazione artistica in Michael Snow

Costa & Nolan, Genova, 1995.

Premio nazionale *Filmcritica-Umberto Barbaro 1996*. In giuria: Emilio Garroni, Luigi Malerba, Edoardo Bruno, Walter Pedullà, Enrico Ghezzi. Motivazione: "...perché è un libro insolito nell'ambito dei correnti interessi della critica e della storiografia cinematografica che affronta un artista che solo in parte può essere definito autore di cinema" (da Repubblica, 17/01/1997).

In Canada: cinema sperimentale (a cura di)

Ente dello Spettacolo, Roma, 1995

(Trio)fonie del percepire

in AA.VV., *Trio*, Audino Editore, Roma, 1998

Punctum fluens: comunicazione estetica tra arte e cinema nelle avanguardie

Meltemi Editore, Roma 2002

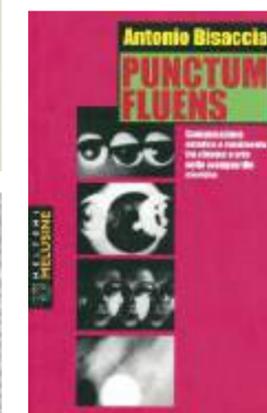
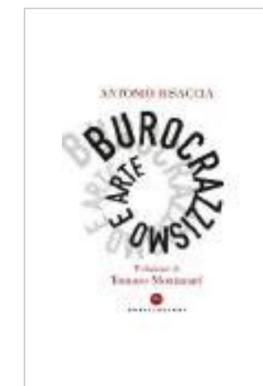
Keys of Snow

in AA.VV., Fondazione Ragghianti Edizioni, Lucca, 2007

Punctum fluens: Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte d'avanguardia

Meltemi Editore, Milano, 2017

Buroc/ razzismo e Arte. Riflessioni sul razzismo burocratico contro l'Alta Formazione, Artistica, Musicale e Coreantica, Castelvechi Editore, 2020



Pubblicazioni (articoli e saggi: selezione)

Parole per una lettura

in "Jonas" n. 2, settembre 1984

Racconto pubblicato all'interno di un progetto letterario coordinato da Roberto Roversi

Teatro: avanguardia e sperimentazione

in "Jonas", n. 6, aprile 1985 *Analisi delle forme teatrali della sperimentazione in Italia*

Indizi (del testo letterario)

in "NumeroZero" n.1, luglio 1986

Rivista diretta da Roberto Roversi sul modello della storica rivista "Officina".

Dal jazz all'olofilm, le avventure dell'arte in Snow

in "Il Manifesto", 2 luglio 1994

Due pagine intere, con approfondimenti, dedicati al grande artista canadese – pittore, scultore, fotografo, olografo, cineasta- in occasione della più completa retrospettiva mai dedicatagli.

The Michael Snow Project: la struttura dei sensi

in "Art Leader" n. 19, luglio-agosto 1994

La pellicola nel corpo

in "Il Manifesto", 26 nov. 1994

Due pagine intere dedicati al cineasta sperimentale più geniale sulla relazione tra cinema e new media.

Alex Colville: tra il fisico e il metafisico

in "Il Manifesto", 26 nov. 1994

Articolo sull'eccentrico e iperrealista artista canadese.

Design Exchange: per un'estetica industriale

in "Art Leader" n. 21, nov. - dic. 1994

Sudio sul riutilizzo di grandi spazi che hanno cambiato logica e destinazione d'uso. In questo caso il "Toronto Stock Exchange" che da "borsa valori" diviene grande spazio espositivo e sperimentale sul design contemporaneo canadese.

Dai Lumière a Tarantino

in "Il Manifesto", 30 dic. 1994

Articolo sul famoso Nuovo Dizionario Universale del Cinema di Fernaldo di Giammatteo.

Nanni contro Eco: l'idioletto smarrito

in "RISK" n. 15, nov.- dic. 1994

Articolo approfondito sulle tematiche dibattute tra Luciano Nanni e Umberto Eco sull'annosa questione estetico-semiologica dell'"idioletto estetico". Tema discusso accademicamente nel "Trattato di semiologia generale di Eco" e in "Per una nuova semiologia dell'arte" di Nanni.

Art Gallery of Ontario: il museo dell'ecllettismo

in "RISK" n. 16, gen.-feb. 1995

Viaggio nell'affascinante sistema museale canadese: uno dei più avanzati al mondo. In questo caso l'Art Gallery of Ontario di Toronto.

Bruce Elder: una desolata bellezza

in "RISK" n. 17, marzo-aprile 1995

Approfondimento sul "cinema elettronico" del regista-matematico-informatico R. Bruce Elder che "processava" il supporto della pellicola con esperimenti digitali.

Il ritmo colorato di Survage

in "Art Leader" n. 22, marzo-aprile 1995

Saggio sul rapporto tra arte e cinema in Leopold Survage.

Thomas Struth: mappe fotografiche per tracce di sensazioni

in "Art Leader" n. 22, marzo - aprile 1995

Recensione sul grande fotografo "a caratura antropologica" Thomas Struth quando in Italia non lo conosceva ancora nessuno.

La stagione dello spazio: l'esempio Montréal

in "Art Leader" n. 22, marzo-aprile 1995

Seconda tappa del viaggio nei grandi musei canadesi: il Musée des beaux-arts de Montréal.

Rifiuti indifferenziati: alla ricerca del Trash, nella grande deriva degli scarti

in "RISK" n. 18, maggio-giugno 1995

Saggio sul controverso concetto di "trash", inteso -tra "kitsch" e "camp"- come una della più fortunate e controverse categorie estetiche di fine secolo.

Carl Brown: per una chimica delle astrazioni

in "Art Leader" n. 23, maggio-giugno 1995

aggio sul regista, sperimentatore e mago dell'elaborazione "chimica" delle immagini in movimento.

Musei del Canada: Toronto e Ottawa

in "Art Leader" n. 23, maggio-giugno 1995

Terza tappa del viaggio sulle dinamiche espositive dei musei canadesi e della loro riuscita ricerca di integrazione nel tessuto connettivo della società.

Erotica '95, le mostre: ma l'eros dov'è?

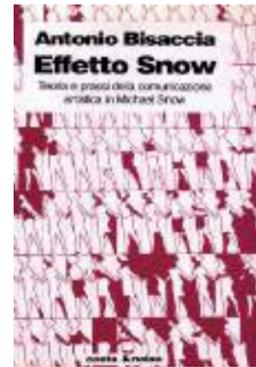
in "Liberazione", 7 maggio 1995

Articolo che narra dell'eros esibito come ostensione meccanica e sociale del piacere.

Il Berlusconi: intervista a Enrico Baj

in "Liberazione", 12 maggio 1995

Enrico Baj racconta – con spirito critico- della sua veemenza antiberlusconiana.





Il salto del Canguro per la cultura popolare degli anni '50

in "Liberazione", 18 maggio 1995

Celebrazione della famosissima collana "Universale economica del Canguro", nata dalla Cooperativa del libro popolare - Colip- grazie al lavoro pionieristico di Giangiacomo Feltrinelli.

Da Marconi alla musica delle stelle

in "Liberazione", 2 giugno 1995 *Recensione articolata sulla radio come mezzo di comunicazione storicamente incisivo.*

Arte contro arte: l'antibiennale a Bologna

in "Liberazione", 10 giugno 1995

Reportage sulla protesta artistica montata a Bologna contro la Biennale di Venezia.

Nei sogni degli altri: intervista a Claudio Lolli

in "Liberazione", 14 giugno 1995

Viaggio, insieme al cantautore Claudio Lolli, nel mondo della sua scrittura letteraria.

Diritto e rovescio: settecento studiosi sulla cittadinanza

in "Liberazione", 20 giugno 1995

Analisi sul concetto di cittadinanza a partire da un importante convegno di filosofia giuridica svoltosi a Bologna.

Il "neogiallo" secondo Carlo Lucarelli

in "Liberazione", 4 luglio 1995

Intervista al Lucarelli giallista appena nato, a partire dalla famosa cronaca nera della "Uno bianca".

Grandi paure di fine millennio

in "Liberazione", 5 luglio 1995

Articolo sul convegno "Le grandi paure della storia"- tenutosi a Cattolica- in cui si indagano le declinazioni della paura: dai grandi cataclismi e terremoti alle pestilenze ed epidemie, fino alla paura dello straniero e della diversità.

Mystfest: a ognuno il suo diavolo custode

in "Liberazione", 6 luglio 1995

Articolo su un convegno sul satanismo al Mystfest di Cattolica in cui si sottolinea il dominio incontrollato della massificazione dei culti che si moltiplicano nelle città sotto diverse forme.

Dall'orror sanguinario a quello umoristico

in "Liberazione", 7 luglio 1995

Articolo sul sound cinematografico eccentrico della nuova visualità mystery al Mystfest di Cattolica.

Una mostra per il tatto: vento di scandinavia a Bologna

in "Liberazione", 12 agosto 1995

Resoconto dettagliato e critico su un gruppo di artisti scandinavi in mostra a Bologna.

"Gli anni giovani": intervista a Gianni D'Elia

in "Liberazione", 20 agosto 1995

Gianni D'Elia messo a nudo in un'intervista che prova a tracciare il grafico delle righe assenti del poeta.

I luoghi della comunicazione

in "RISK" n. 20, settembre - ottobre 1995

Saggio sulle teorie della comunicazione.

L'intelligenza del formicaio: nuove reti comunicative, prospettive e pericoli

in "RISK" n. 20, settembre - ottobre 1995

Viaggio antropologico sulle nascenti reti della comunicazione.

Rimincinema: la libertà, un diavolo in corpo

in "Liberazione", 29 settembre 1995

Il dramma delle donne nell'opera prima cinematografica dell'algerina Zinai Hafsa Koudil

Immagini black contro l'apartheid

in "Liberazione", 30 settembre 1995

Su come il black cinema denuncia l'apartheid

C'era una volta Beirut: intervista a Jocelyne Saab

in "Liberazione", 1 ottobre 1995

Analisi di come si costruisce l'identità di una città labirinto e distrutta come Beirut a partire dai film -soprattutto di spionaggio- che l'hanno immortalata e dall'immaginario collettivo occidentale

"Underground": film contro i nazionalismi. Intervista a E. Kusturica

in "Liberazione", 3 ottobre 1995

Dialogo col più felliniano dei registi contemporanei

Michel Foucault, più che dimenticato, "evacuato"

in "Liberazione", 20 ottobre 1995

Analisi sul destino del pensiero critico di Foucault

Le donne vaganti di Michael Snow

in "Liberazione", 18 novembre 1995

Celebrazione sulla multipla e famosa opera "Walking Woman"

L'imperfetto 'american dream': gli Stati Uniti, il Sudafrica e il cancro del razzismo (incontro con Lionel Rogosin)

in "RISK" n. 21, dic-gen. 1995-96

Articolo sul linguaggio del cinema-verità nello stile di Rogosin per combattere il razzismo

Sculture nell'ordine del silenzio: Barbara Hepworth

in "Art Leader", n.24, luglio-agosto 1995

Articolo che traccia un parallelismo dei lavori di Hepworth con le sculture di Henry Moore



Istituti italiani di cultura all'estero

in "Art Leader" n. 24, luglio-agosto 1995

Reportage sulle attività culturali degli Istituti italiani di Cultura in nordamerica

La verità cinematografica di Abel Gance

in "Art Leader" n. 24, luglio-agosto 1995

Ritratto del grande regista della Première Vague francese Abel Gance

Una visione centenaria: il cinema fuori placenta

in "Art Leader" n. 25, settembre-novembre 1995

Omaggio ai cent'anni del cinema tra mainstream e sperimentalismo

Per una dromologia del frammento: Léger

in "Kiliagono" n. 1/2, 1995

Saggio su Ballet Mécanique, capolavoro del cinema cubista di Fernand Léger

Politiche flessibili, immagini inaccessibili: il cinema sperimentale canadese

in "Cineteca" n. 7, nov.-dic. 1995

Articolo sulla rassegna da me curata sulla sperimentazione cinematografica canadese

Nove artisti italiani e nove tedeschi: un transfer d'arte

in "Liberazione", 27 gennaio 1996

Recensione sullo scambio linguistico e culturale dei 18 artisti intervenuti

Teatro: il dissacrante "Woyzeck" di J. Nadj

in "Liberazione", 30 gennaio 1996

Articolo sulla narrazione drammaturgica "cinematografica" di Woyzeck nell'interpretazione intensa del coreografo ungherese Joseph Nadj

Teatro: oltre la normalità con i francesi "Oiseau-Mouche"

in "Liberazione", 6 febbraio 1996

Lavoro d'indagine sull'uso di attori con la sindrome di down nella compagnia di teatro "Oiseau-Mouche"

Arte Lituana

in "Liberazione", 7 febbraio 1996

Articolo sulla poetica delle avanguardie cinematografiche lituane

Il giovane teatro di O. Korsunovas

in "Liberazione", 20 febbraio 1996

Articolo su come il teatro di Oskar Korsunovas si possa nutrire di spazi talmente ridotti da essere claustrofobici...eppure costruiti con lo slancio che lascia immaginare orizzonti non delimitati dallo sguardo

Scaramouche torna a teatro con De Berardinis

in "Liberazione", 28 febbraio 1996

L'articolo narra di come De Berardinis incontra il suo alter ego, senza esclusioni di linguaggi

Architetti italiani a San Pietroburgo

in "Liberazione", 26 marzo 1996

Articolo su come gli architetti italiani contribuirono a costruire San Pietroburgo nell'era zarista: Trezzini, Rastrelli, Guarengi, Rossi, e altri

Il cinema, la commedia, la de-costruzione dell'immagine, l'epistemologia (intervista a R. Bruce Elder)

in "Parol, quaderni d'arte" n. 12, marzo 1996

Lunga e analitica intervista sul concetto di decostruzione in relazione al cinema e alle altre arti

The Ice Pick: in scena un amore oltre la malattia

in "Liberazione", 14 aprile 1996

Articolo sull'amore al tempo dell'Aids

New Media: intervista a Derrick de Kerckhove

in "Liberazione", 16 aprile 1996

Articolo su uno dei pionieri dei nuovi media, allora direttore del McLuhan Program in Culture and Technology

Gilbert & George: la loro arte

in Liberazione, 17 maggio 1996

Profilo dei due grandi artisti liberi e fuori dagli schemi di ogni falso moralismo

Naufrazi modernisti

in Liberazione, 6 giugno 1996

Riflessioni sul modernismo che guarda nascere il postmoderno

Dell'opera d'arte, della sua artisticità I

in "Art Leader" n.28, maggio-giugno 1996

Saggio sulla genesi dell'artisticità di un'opera e sulle sue possibilità polisemiche

Polisinфонia d'autore: per un cinema epistemologico e per un'estetica della descrizione, tra plurilinguismo metalirico e tecnologia extra-modernista

in "Art Leader" n.28, maggio-giugno 1996

Articolo sul cinema in grado di riflettere sul proprio linguaggio

Utopia per immagini

in "Liberazione", 8 giugno 1996

Articolo sul "terzo cinema": India, Brasile, Argentina, Etiopia, Siria, e altri

L'umanità invisibile

in "Liberazione", 9 giugno 1996

Articolo e intervista a Gianfranco Mingozzi, uno dei più importanti documentaristi italiani, autore de La terra dell'uomo, film-inchiesta sulla Sicilia e la mafia, con i testi di Leonardo Sciascia

La vita come opera d'arte: Joseph Beuys

in "Liberazione", 30 giugno 1996



Recensione su "Diary of Seychelles", mostra di Beuys sul suo ultimo periodo e su come nessuno più di lui ha saputo seperare le opere materiali dall'idea di arte

Guerra partigiana, storia di civiltà

In Liberazione, 11 giugno 1996

Omaggio a Paolo Gobetti a Bellaria Cinema film festival

La realtà vista dalle donne

In Liberazione, 9 luglio 1996

Articolo sul Montecatini film festival

Nuovo cinema marchigiano

in "Art Leader" n.29, luglio-agosto 1996

Articolo sulle nuove leve del cinema marchigiano: Beniamino Caten, Marco Bragaglia e Antonio Lucarini

Dell'opera d'arte, della sua artisticità II

in "Art Leader" n.30, sett.-nov. 1996

Seconda parte del saggio sulla nascita dell'artisticità di un'opera e sui meccanismi delle logiche d'uso che la determinano

Planeta Sarajevo: dietro la guerra

in "Art Leader" n.30, sett.-nov. 1996

Articolo sulle terribili nervature del sistema dei rapporti umani durante il conflitto interetnico nella ex-Jugoslavia: il cinema di Sabin Sisis

Il pittoresco. L'evoluzione del gusto tra classico e romantico

in "Studi di Estetica" n.14, 1996

Recensione sul libro di Raffaele Milani sulla categoria estetica del "pittoresco"

Nel regno dell'apprendimento integrato: l'Ontario College of Art and Design

in "Art Leader" n. 31, Dicembre-Febrero 1997

Reportage su una delle più strutturate e innovative accademie di belle arti in nord America

Teatro da Camera: il corpo della visione tra intersezioni del percepire e vaganze gravitazionali

in "Art Leader" n. 31, Dicembre-Febrero 1997

Articolo sul "Teatro da Camera" - nel senso di teatro per la cinepresa - uno dei gruppi di avanguardia più attivo negli anni Novanta

Un mondo perduto e ritrovato: i Preraffaelliti inglesi

in "Art Leader" n.31, Dicembre-Febrero 1997

Articolo sul seducente mondo dei Preraffaelliti inglesi

Il portolano delle nebbie

in "Parol, quaderni d'arte" n. 13, Marzo 1997

Saggio sulla pittura della nota artista Rosetta Berardi

Una vela (quasi) incantata sull'Arno

in "Art Leader" n.33, maggio-giugno 1997

Reportage sul festival del cinema a Montecatini

Dipingere con la scrittura

in "Art Leader" n.34, luglio-settembre, 1997

Saggio sulla scrittura come immagine in Nanni Menetti

Underground italiano e sperimentazione a venire

in "Art Leader" n. 34, luglio- settembre 1997

Saggio sulla strade impervie della sperimentazione cinematografica italiana

Atom Egoyan

in Cineclub n.38, febbraio-marzo 1998

Intervista al grande regista Atom Egoyan

Accademie d'Italia

in "Art Leader" n.39, giugno-agosto 1998

Viaggio nelle Accademie italiane

Il corto nel cinema

in "Art Leader" n.41, dicembre-gennaio 1998/99

Reportage dal festival del cortometraggio di Clermont-Ferrand

L'Accademia mondiale del cortometraggio

in "Art Leader" n.43, giugno 1999

Seconda tappa dal festival del cortometraggio di Clermont-Ferrand

Non solo cartoni: la comunicazione animata

in "Art Leader" n.44, settembre 1999

Saggio sul cinema d'animazione come arte

Echi revivalisti e simbolisti

in "Parol-quaderni d'arte" on line, aprile 1999

Recensione su mostra di Irena Brunec a Bologna: Goethe Institut

A volte il mare è calmo

in "Arte e Critica" n.18/19, maggio 1999

Articolo sull'artista Nicola Maria Martino

L'infelicità senza desideri di Gennariello: a Pasolini in forma di missiva

in "Parol - quaderni d'arte" on line, dicembre 1999

Lettera impossibile a Pier Paolo Pasolini





Il movimento corto delle immagini in movimento

in "Art Leader", n.46, marzo-maggio 2000

Reportage dal festival del cinema corto a Clermont-Ferrand – la Cannes del cortometraggio

Dell'estetica cinegrafica alla fine della cecità

in "Risk, arte oggi" n.27, aprile 2000

Saggio sulla grafia del cinema e sul suo bagliore estremo: l'immagine in movimento

Immagini Estreme, estremità delle immagini

in "Art Leader" n.47, giugno-luglio 2000

Reportage su Bellaria film festival

WIND: cinema cromo-plastico

in "Art Leader" n.47, settembre-novembre 2000

Articolo di approfondimento sul cinema corto a Clermont-Ferrand

Incanto della Rete versus Rete all'incanto

Mediamente-Rai, marzo 2001

Intervento sulla web-usabilità e sui suoi pericoli

Il futuro in un click: il dilemma del web tra arte e mercato

"La Nuova Sardegna", 6 gennaio 2003

Articolo sul Libro di Jacob Nielsen sul rapporto tra estetica e fruibilità nel web

Se la pellicola abita nella rete

"Alias" supplemento settimanale de "Il Manifesto", 30 agosto 2003

Lungo articolo su come coniugare tecnologicamente cinema e internet: l'esempio Elder

Digital Snow: tradimenti incidentali

"Alias" supplemento settimanale de "Il Manifesto", 30 agosto 2003

Lungo articolo sul seminario fatto da Michael Snow all'Accademia di Sassari su cinema, arte e tecnologia digitale

Il bel futuro dei "corti": a Clermont-Ferrand un'anatomia del cinema

"La Nuova Sardegna", 23 febbraio 2004

Reportage dal festival di Clermont-Ferrand

Note ai margini delle emozioni

"Il Manifesto", 19 giugno 2004

Recensione su "Il discorso sospeso sull'arte", un volume dedicato alla filosofia dell'arte

Corpo dell'Arte e pieghe del pensiero

"La Nuova Sardegna", 20 giugno 2004

Riflessione sulla dialettica tra critica e filosofia a partire dal volume di Dario Giugliano



Fra dolori rimossi e piaceri impotenti

Il Manifesto, 12 agosto 2004

Recensione articolata sul volume di Stefania Consigliere "Sul piacere e sul dolore. Sintomi della mancanza di felicità", edito da Derive e Approdi

Psicogeografia delle città invisibili

Il Manifesto, 22 marzo 2006

Saggio sull'abitare la città, a partire dal festival "Habitat immaginari", percorso di laboratori tra arte, cultura e spazi urbani

La voce della pietra

Il Manifesto, 9 luglio 2006

Reportage sui paesaggi sonori di Pinuccio Sciola alla GAM di Bologna

Accademia di Belle Arti, sì a Iglesias.

in La Nuova Sardegna, 18 novembre 2006

Intervento sulla polemica delle possibili sedi gemmate nell'isola

Alfabeto delle coltivazioni

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 20, gennaio-maggio 2012

Riflessioni sulla modalità e necessità di costruire mondi interpretativi attraverso una rivista

Scacco al Golem

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 21, giugno-dicembre 2012

Testo in omaggio al linguaggio manifestista futurista

Nessuna meraviglia

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 21, giugno-dicembre 2012

Testo in omaggio al linguaggio manifestista futurista

Qualche ipotesi ottica per l'immateria

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 22, luglio-dicembre 2012

Testo sulle possibili dinamiche costruttive del linguaggio

Eptalogo per intraducibili tramite

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 23, gennaio-giugno 2013

Testo per narrare la costruzione di identità linguistiche e di pensiero

La conoscenza corporea del big bang: microviolenze tra atomo e doxa

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 23, gennaio-luglio 2013

Saggio sulla scrittura come strumento per creare un'opera d'arte





Eptalogo in forma di giorni cor(ro)sivi

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 24, luglio-dicembre 2013
Secondo testo per narrare la costruzione di identità linguistiche e di pensiero

Repe@tita iuvant. Recensione in forma di call for paper

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 25, gennaio-giugno 2014
Saggio sul piacere e sul dolore

Il corpo fragile del viaggio (?): prolegomeni

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 26, luglio-dicembre 2014
Saggio sull’idea di viaggio come espressione artistica e letteraria

Cinema del limite

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 27, gennaio-luglio 2015
Saggio sulle nuove forme cinematografiche

Revival del trash?

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 28, luglio-dicembre 2015
Saggio sulla categoria estetica del trash

L’efficienza del giardino apodittico in 26 principi ad interim

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 29, 2018 (metti foto copertina)

Il paesaggio di comunità: Thomas Ashby,

in “Alfabeta2” – 28 aprile 2018

PIL: storia di un grande seduttore, o della macchina celibe

in “Alfabeta2” – 6 gennaio 2019

Professori e studenti delle Accademie di Belle Arti figli di un dio minore,

Il Manifesto, 22 febbraio 2019

Per un’archeologia del limite: ovvero la cinelinguaggio del cinema d’artista italiano

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 30, 2020

Hanna Polak, il cinema di comunità

Doppiozero, 6 febbraio, 2020

Arte, nell’Isola più Accademie

L’Unione Sarda, 3 settembre, 2019

Luca Cesari, *Qualcosa sta succedendo in Danimarca*, Il Giornale dell’Arte, 29 gennaio, 2021

Eleonora Frattarolo, *L’arte della burocrazia. Viaggio nelle Afam*, Exibart, 17 gennaio 2021

AfAM pronte a essere protagoniste del “Patto per la Ricerca”.

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 29 ottobre, 2019

Le strade dell’istruzione restano disoccupate.

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 5 novembre, 2019

Con i contratti d’insegnamento ad affidamento esterno si rischia il blocco della didattica.

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 12 novembre, 2019

L’abilitazione artistica Nazionale nelle Afam: requisito negato per il sistema di reclutamento.

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 21 novembre, 2019.

La ricerca nell’Afama e il pregiudizio paradossale delle due culture.

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 12 dicembre, 2019

Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica: il sistema un un limbo a credito

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 27 gennaio, 2020

Alta ricerca della meritocrazia etica

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 25 febbraio, 2020

I problemi delle Accademie di Belle Arti

Il Giornale dell’Arte, n°406, marzo, 2020

Afam, per le discipline teoriche lezioni a distanza in quasi tutti gli istituti

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 24 marzo, 2020

Alla ricerca delle linee guida per la didattica a distanza nelle Afam

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 2 aprile, 2020

Afam, post lockdown: tra strutture edilizie e indici di affollamento

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 28 aprile, 2020

Poche risorse alle Afam per la lotta contro il digital divide e lo sconto sulle tasse

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 15 maggio, 2020

L’investimento in formazione comincia con l’eliminazione dei tagli impropri

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 3 giugno, 2020

Per le Accademie sarà emergenza cronica. Anche nelle misure urgenti del Governo per il rilancio l’istruzione artistica deve costare poco

Il Giornale dell’Arte, edizione online, 19 giugno 2020

Burocrazie negative: un caso di razzismo burocratico che riguarda il comparto dell’alta formazione,
ARTRIBUNE, 2 agosto 2020.

La lunga attesa dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica,

ARTRIBUNE, 1 settembre 2020



Afam, dal decreto Agosto l'invito a sperimentare, ma mancano risorse e organico,
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 16 ottobre 2020

Il ministero dell'Università dimentica di inserire le Afam nei "progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale,"
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 9 novembre 2020

Anche l'arte, non solo la scienza, è ricerca,
Il Giornale dell'Arte, 21 novembre 2020

Nella bozza della Finanziaria 2021 importanti previsioni per l'Afam ,
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 19 novembre 2020

Una nuova visione per l'alta formazione artistica,
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 8 dicembre 2020

Università, Ricerca e Afam, il mosaico della riforma non può essere lasciato incompiuto,
Il Sole 24 ore, 4 febbraio 2021

Oltre il declinismo, per una riforma dell'alta formazione artistica e musicale,
Il Sole 24 ore, 9 febbraio 2021

Accademie e Conservatori all'alba del New Deal,
Il Sole 24 ore, 16 febbraio 2021

Selezione di libri in cui sono citate le pubblicazioni – nel testo, in nota o in bibliografia – e recensioni in quotidiani o riviste + interviste

Francesco Abate, Caterina Pinna, *La formazione artistica? Sempre bistrattata*, L'Unione Sarda, 16 gennaio 2021

Nicolas Martino, *L'arte si può iscrivere all'università?*, Operaviva Magazine, 7 gennaio 2021

Dario Giugliano, *Riformare o sovvertire le arti?* Operaviva Magazine, 31 dicembre 2020

Marcello Madau, *Perché le Accademie non sono università?*, Il Manifesto, 24 dicembre 2020

Tomaso Montanari, *Il razzismo burocratico che penalizza l'arte*, 17 dicembre 2020

Rodolfo di Giammarco, *Piano Marshall per un'arte senza disparità*, 14 dicembre 2020

Gaetano Centrone, *Burocrazismo: viaggio nel limbo delle Accademie*, 12 dicembre 2020

Anselm Jappe, *Riflessioni sull'alta formazione artistica. In un libro di Antonio Bisaccia*, Artribune, 8 dicembre 2020

Glenda Cinquegrana, *L'Accademia diventa Brand* (intervista al presidente Antonio Bisaccia), FORBES, n.22, agosto 2019.

Genni Dogliani, *Innamoramenti stagionali per un labirinto di tesori. Per Antonio Bisaccia il patrimonio artistico-archeologico è la strategia più potente contro lo spopolamento e calo demografico*. Il Giornale dell'Arte n.5, dicembre/gennaio 2020.

Hansel Jappe, *Movimento senza movimento*, recensione del libro di Antonio Bisaccia "Punctum Fluens", 16 dicembre 2018.

Gaetano Centrone, *Antonio Bisaccia: L'innovazione tecnologica come strategia della comunità*, in Academy of Fine Arts n.21, 2019

Fabio Canessa, *Il Web Cinema è l'avanguardia dei nostri giorni*, La Nuova Sardegna, 28 ottobre 2017

Bruno Di Marino, *Nel flusso dell'avanguardia*, Il Manifesto, 9 dicembre 2017

Anselm Jappe, *Antonio Bisaccia, Punctum Fluens*, in "Critique d'art - Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain", n.51

Anselm Jappe, *Punctum Fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte d'avanguardia*, in "Agalma" n° 36, ottobre 2018

Alessandro Cadoni, *«Punctum fluens» di Antonio Bisaccia. Osservazioni sull'antinomia tra realtà e astrazione nel film sperimentale*, in "L'ospite ingrato" (Rivista online del Centro Interdipartimentale di ri-

cerca Franco Fortini), 22 maggio 2018

Davide Mariani, *Punctum fluens. Tra cinema sperimentale e arti visive*, in "Espoarte Digital", aprile 2018

Fabio Canessa, *Punctum fluens, cinema e arte d'avanguardia*, in "Linkinmovies", 5 febbraio 2018

Anselm Jappe, *Movimento senza movimento*, in **Alfabeta2**, 16 dicembre 2017

Costantino Cossu, *Così rilanciamo il ruolo dell'Accademia*, La Nuova Sardegna, 15 settembre 2015

Raphaël Bassan, *Cinéma expérimental. Abécédaire pour une contre-culture*, Éditions Yellow Now, Crisnée, 2014

Alessandro Alfieri, *Soggettività e oggettività nel cinema "caligarista" tedesco. L'ambiguità costitutiva dell'estetica espressionista*, in AA.VV. *Premio nuova Estetica*, Aesthetica Preprint Supplementa, Palermo, 2013

Laura Rossetti Ricapito, *Videoarte: del cine sperimentale all'arte total*, UAM-X Universidad Autónoma Metropolitana, Città del Messico, 2011

Bruno di Marino, *Film oggetto design. La messa in scena della cose*, Postmedia, Milano, 2011

Fabio Canessa, *Risorsa importante per il territorio*, La Nuova Sardegna, 30 marzo 2011

Carolina Fernández Castrillo, *El cine en las vanguardias: esperanto visual de la Modernidad*, in "Área Abierta", Universidad Complutense de Madrid, n.26, luglio 2010

Iain Chambers, *Immagini dell'altrove*, Il Manifesto, 14 gennaio 2010

Lucia Aspesi, *Schermi anteriori, schermi riflessi*, in "Cahiers du post-diplôme. Document et art contemporain", ÉESI, École européenne supérieure de l'image, 2010

Barbara Vargiu, *I nuovi artisti col pennello e l'ipad*, Sassari 2.0, novembre 2010

Elisabetta Longari, *Nuovo Direttore all'Accademia di Sassari*, Academy, 2010, n.6

Costantino Cossu, *Guardiamo al futuro, insieme alla tradizione le nuove tecnologie*, La Nuova Sardegna, 3 ottobre 2010

Bruce Elder, *Harmony and Dissent: Film and Avant-garde Art Movements in the Early Twentieth Century*, Wilfred Laurier University Press, Waterloo, 2009

Patrick Rumble, *Free Film Made Freely: Paolo Gioli and Experimental Filmmaking in Italy*, in "Cineaction", Toronto, 2009

Anna Antonini, Chiara Tognolotti, *Mondi possibili. Un viaggio nella storia del cinema d'animazione*, Il Principe Costante, Milano, 2008





Cosetta G. Saba, *Cinema video internet : tecnologie e avanguardia in Italia dal futurismo alla net.art*, Clueb, Bologna, 2006

Gianni Rondolino, *Storia del cinema d'animazione. Dalla lanterna magica a Walt Disney, da Tex Avery a Steven Spielberg*, Utet Università, Torino, 2004

Daniele Dottorini, *Alexandre Alexeieff*, in Enciclopedia del Cinema Treccani, 2003

Patrick Rumble, *Punctum Fluens* in “Quaderni d’italianistica”, revue officielle de la Société canadienne pour les études italiennes, Toronto, Volume XXIV, n.2, 2003

Dario Giuliano, *Nel fiore delle avanguardie*, La Nuova Sardegna, 2003

Andrea La Porta, *Metafore della Visione*, Pendragon, Bologna, 2003

Renzo Bailini, *Per una cultura sulla pace*, Il Paese, 2 ottobre 2003

Redazione *Filmaker’s Magazine*, *Punctum fluens*, *FFM*, dicembre-febbraio 2002/3

Antonio Costa, *Il Cinema e le Arti Visive*, Einaudi, Milano, 2002

Lucrezia de Domizio Durini, *La spiritualità di Joseph Beuys*, Silvana Editoriale, Milano, 2002

Michael Snow, *Digital Snow*, Centre George Pompidou, Parigi, 2002

Roberto Silvestri, *Il Libro Punctum Fluens*, Il Manifesto, 19 ottobre 2002

Andrea Zanella, *Punctum Fluens*, Ziqqurat, settembre-dicembre 2002 n.7

AA.VV., *Panoramique*, Société Des Exposition du Palais Des Beaux-Arts de Bruxelles, 1999

Giannalberto Bendazzi, *Alexeieff – Itinéraire d’un Maître*, Dreamland éditeur, Paris

AA.VV., *Cinema d’Avanguardia in Europa*, Editrice il Castoro, Milano, 1996

Sandra Lischi, *Cine ma video*, ETS, Pisa, 1996

Giannalberto Bendazzi, *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*, Indiana University Press, 1995

Redazione Linea Grafica, *Animazione*, Linea Grafica, Gennaio 1994 n.1

Redazione Cinecorriere, *Lynx nuova collana sul cinema*, Cinecorriere, Nov-Dic. 1993

Giovanna Vizzari, *Leggere a buon mercato*, L’Unità, 28 ottobre 1993

Sara Cortellazzo, *Il cinema d’incisione*, L’indice, ottobre 1993 n.9

Marcoantonio D’Arcangeli, *Il cinema d’incisione*, Cinema Nuovo, Luglio-ottobre 1993 n.4-5

Sergio Rotino, *Cominciamo a fare i bagagli*, Ante-

prima, 9/15 luglio 1993

Andrea Maioli, *Alexeieff, l’arte di evocare un sogno fatto di spilli*, Il Resto del Carlino, 23 luglio 1993

Redazione Cineforum, *Il cinema d’incisione*, Cineforum giugno 1993 n. 6

Piero Zanotto, *Animazione mon amour*, Il Gazzettino, 7 giugno 1993

Renzo Bailini, *Torino vero salone del libro?*, Il Paese, 12 giugno 1993

Redazione La Rivisteria, *Il cinema d’incisione*, giugno 1993 n.26

Antonio Caggiano, *Alexandre Alexeieff*, Il Resto del Carlino, 8 aprile 1993

Gilberto Centi, *Il cinema d’incisione*, Mongolfiera, 2-8 aprile 1993

Cecilia Comuzio, *Il cinema d’incisione*, Cineforum, giugno 1993 n.6

Giannalberto Bendazzi, *Alexandre Alexeieff*, Il Sole 24ore, maggio 1993

Redazione Cinema & Cinema, *Il cinema d’incisione*, Cinema & Cinema 1992 n. 65

Partecipazione a congressi, conferenze, comunicazioni (selezione)

Pagine (in)visibili

relazione discussa in occasione della presentazione del *Libro dell’Estasi* di Raffaele Milani, all’Istituto di Cultura “Casa Cini”, Ferrara, febbraio 1994

Introduzione al dibattito su “Scienza e Arte”

tenutosi, in occasione della presentazione de *I cosmi, il metodo-diario d’arte e di epistemologia* di Luciano Nanni e de *Oltre Babele, scienza e arte a confronto* di Giorgio Celli, all’Archiginnasio di Bologna il 4 marzo 1995, con la partecipazione di Sergio Givone e Ugo Volli

Il Cine-Poema nel film

relazione presentata alla Yale University in occasione del simposio sul tema: “The end of language: Experimental, visual, concrete poetry since 1960”, New Haven, aprile 1995

La televisione, la multimedialità e il potere in Italia

conferenza tenuta presso il Département de Littérature comparée de l’Université de Montréal, 4 aprile 1995

La notte del Sabba: elaborazione del mito nella cine-grafia della ‘Notte sul Monte Calvo’ di Alexeieff

conferenza tenuta, in occasione del congresso “Europa: Miti, Leggende, e Fiabe”, all’AURA- Cultural Art Center, Salonicco, 4-24 settembre 1995

Narrazione del distacco e descrizione oltre lirica

relazione discussa, in occasione della presentazione del libro *Assenze* di Maria Adelaide Castelli, alla Libreria Zanichelli-Feltrinelli, Bologna, 19 novembre 1995

Potere della delega d’artisticità

intervento all’interno dell’incontro-dibattito: “Problemi delle Istituzioni culturali : dall’occultamento dei cadaveri all’epifania delle mummie”, Teatro Dehon, Bologna, 23 marzo 1996

Sperimentalismo linguistico e multimedia nel cinema indipendente italiano degli anni ‘70

conferenza tenuta presso la Ruhr-Universität Bochum, in occasione del congresso “Kulturelle Identität Des Modernen Italien”, Bochum (Germania), 14-15-16 giugno 1996

Teoria del Trash. Il senso dei rifiuti dalla letteratura al cinema

conferenza tenuta presso il Dipartimento di Literatures and Comparative Literary Studies, Carleton University, Ottawa, 19 settembre 1996

Une théorie de “Trash”: à la recherche des déchets indifférentiels

conferenza tenuta presso la “Faculté des arts et des sciences”, Université de Montréal, 23 settembre 1996

Dell’acqua e della sua immagine nel cinema e nel video canadese

conferenza tenuta presso il Complesso Didattico Istituti Biologici di Siena, in occasione dell’XI Convegno Biennale Internazionale *Le vie dell’acqua nella cultura canadese: realtà e metafora*, Università degli Studi di Siena , Centro Siena-Toronto, 6-9 novembre 1997



Teoria dell'arte e nuovi media

incontro-dibattito tenuto a “Senzatitolo - eventi, azioni, esposizioni” (festival internazionale di Trento e Rovereto), 30 maggio 1997

I dizionari al cinema

incontro-presentazione del *Nuovo dizionario universale del cinema* di Fernaldo Di Giammatteo, a “Senzatitolo- eventi, azioni, esposizioni” (festival internazionale di Trento e Rovereto), 5 giugno 1997

L'infelicità senza desideri nelle “Lettere luterane” di P.P. Pasolini

conferenza tenuta presso la Biblioteca Ruffilli, Bologna 4 dicembre 1997

Video, arte e cinema

incontro-dibattito tenuto a “Senzatitolo-eventi, azioni, esposizioni (festival internazionale di Trento e Rovereto), 16 giugno 1998

Hypermedia Crossing and Epistemological Boundaries in Bruce Elder's Experimental film

conferenza tenuta al convegno “Crossing Borders” organizzato dall'International Association for Philosophy and Literature, State University of New York, Stony Brook, 9-13 maggio 2000

La specificità dei new media nelle scuole d'arte

intervento all'interno del convegno “Creatività e occupazione”, San Sperate, 17-18-19 novembre 2000.

Devote di Venere: la comunicazione estetica delle cortigiane del Cinquecento

conferenza tenuta al Congress of the Social Sciences and Humanities (organizzato con la collaborazione dalla Canadian Society for Italian Studies), presso l'Université Laval di Québec (Canada), 24-26 maggio 2001

La lingua del multimedia, Sperimentazione e cinema d'artista in Italia negli anni '60/70

conferenza tenuta al Congress of the Social Sciences and Humanities (organizzato con la collaborazione dalla Canadian Society for Italian Studies), University of Toronto, 24-27 maggio 2002

Partecipa alla conferenza *NEW MEDIA ART EDUCATION* al Centro di Arte Contemporanea Luigi Pecci Di Prato, novembre 2007

L'interrogazione sistematica, conversazione sull'opera di Nato Frascà, GAM, Torino, 25 febbraio 2014

Patto per la Ricerca, Camera dei Deputati, Roma, 23 ottobre 2019



Organizzazione rassegne, mostre, workshop (selezione)

Ha curato la video-rassegna del giovane cinema indipendente “La Camera Chiara”, ITC Teatro di San Lazzaro di Savena (Bologna), maggio 1988

Ha curato la mostra “Arte e Misfatti, opere di varia resistenza”, Galleria Bianca Pilat, Milano, novembre-gennaio 1994-1995

Ha curato la personale di Nanni Menetti intitolata “Teche e Leggii, microviolenze su carta, 1992-1995” (con testo in catalogo di Roberto Roversi), Feltrinelli International, Bologna aprile-maggio 1995

Ha curato la collettiva di Anna Valeria Borsari e Nanni Menetti intitolata “Quotidiane violenze”, presso la Sala del Silenzio del Comune di Bologna, settembre 1995

Ha curato la mostra fotografica “Fotografie” (con foto di Andrea Belacchi e Roberto Bastianoni), Rocca Malatestiana, Fano, 2-10 settembre 1995

Ha curato, per conto della Cineteca del Comune di Bologna, dell'Insegnamento di Storia del cinema di Magistero, e dell'Ente dello Spettacolo, un'importante rassegna sul cinema sperimentale canadese, Bologna-Roma-Milano, novembre-dicembre 1995

Ha curato la mostra di Menetti “Dipingere con la scrittura”, presso la galleria “Wild Arte Contemporanea, Alghero, ottobre 1998

Ha curato la mostra “Omaggio a Grünemald: i sette vizi capitali e le sette virtù”, in collaborazione con il Goethe Institut di Bologna e con la Galleria l'Ariete di Bologna, dal 4 marzo al 14 marzo 1999

Ha curato la mostra di Nicola Maria Martino presso la galleria “Wild Arte Contemporanea”, Alghero, aprile 1999

Ha curato la mostra di Filomena Stelitano presso il Castello Doria di Castelsardo, ottobre 1999. Titolo del testo in catalogo: *Anatomia e architetture comunicative dell'ornamento*

Ha curato la mostra “Trese+trese+chimbe” per la galleria “Rifugio de Amicis” di Porto Torres, gennaio 2000. Titolo del testo in catalogo: *La serie dei numeri oltre il mare*

Membro del comitato organizzatore della Conferenza Intercontinentale *Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics* (Università di Bologna), 2002

Ha ideato e curato il seminario sul rapporto tra estetica e arte tenuto dal Prof. Luciano Nanni dell'Università di Bologna, 2003

Ha ideato e curato il seminario sul “cinema sperimentale e le arti” tenuto dal famoso artista canadese Michael Snow, subito dopo la sua grande retrospettiva al Centre Pompidou, 2003

Ha ideato e curato il workshop sul rapporto tra cinema e nuove tecnologie tenuto dal Prof. R. Bruce Elder della Ryerson University di Toronto, 2004

Curatore del Laboratorio video di “Zebra Crossing”, progetto multiespositivo realizzato in collaborazione tra



la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari e l'Accademia di Belle Arti di Sassari, 2008

Ha ideato e curato il workshop sul cinema documentario tenuto da **Vittorio de Seta** (con produzione di materiale audiovisivo che ha generato l'ultima documentazione in pubblico del grande documentarista recentemente scomparso), 2010

Ha curato l'organizzazione della "Biennale Sardegna", sezione regionale della Biennale di Venezia, voluta dalla Regione Sardegna, nell'ambito delle manifestazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, 2011

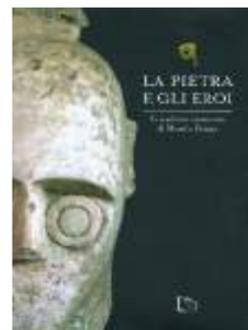
Organizzazione Retrospectiva di Mario Sironi, Museo Carmelo, 25/6/2011 al 18/09/2011, nel cinquantenario dalla morte, in concomitanza della nuova denominazione dell'Accademia che ha abbandonato il semplice toponimo per dedicare la struttura al grande artista nato a Sassari, 2011

Organizzazione e Inaugurazione della mostra sui Giganti di Monti Prama restaurati, presso il centro per il restauro di Li Punti, (l'Accademia è stata l'ente attuatore, per conto della Regione Sardegna), 2012

Ha organizzato SHOUT! LEAP AND LAND, Masedu - Museo d'Arte Contemporanea, Sassari, 2013

Ha organizzato MNEMOSYNE: il corpo della memoria, Museo dell'Arte del Novecento e del Contemporaneo - Convento del Carmelo, Sassari, 2013

Ha ideato e curato l'organizzazione generale di "Faber Faber", Omaggio a Fabrizio De André, presso il Museo Masedu di Sassari



Progetti di ricerca, promozione delle attività culturali e risultati ottenuti come Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"



**Progetti di ricerca e produzione programmati,
realizzati o in corso d'opera (selezione)**

Progetto di Nuove Tecnologie: *Videomapping per la Scena e Interaction design per la scena.*

“*Fuori dagli schermi*”, laboratorio che prevede la realizzazione del processo produttivo di un cortometraggio professionale (finanziato per l'80% dalla Regione Sardegna a seguito dell'”avviso pubblico per la concessione di contributi alle università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema” che ha già assegnato le risorse all'Accademia Sironi).

“*Ambienti museali immersivi*”, workshop con Paolo Ranieri che, dopo aver lavorato con lo storico Studio Azurro, ha fondato il gruppo N!03. La ricerca artistica e tecnica di N!03 si concentra sulla progettazione di allestimenti multimediali per mostre e musei, con particolare attenzione alla progettazione di ambienti video interattivi e immersivi. Molta cura è dedicata alla creazione di ambienti e scenari video, interattivi e non, che abbiano un forte potere evocativo, in cui immagini, suoni e rumori seducano l'attenzione e la partecipazione dello spettatore.

“*Nuove concezioni della città e dell'urbanistica*”, progetto seminariale a due voci tenuto dall'antropologo Franco La Cecla, autore del recente “*Contro l'urbanistica*”, e dall'estetologo Raffaele Milani, autore de “*L'arte della città*”.

“*Web TV III*”, terza fase avanzata della costruzione del progetto sulla web tv dell'Accademia Sironi. Messa in rete della piattaforma che fornirà al pubblico contenuti di ricerca, intrattenimento, strumenti didattici e informativi e nel contempo servirà agli studenti come stimolo e come sbocco alle proprie produzioni audiovisive. “Open Access” è stato il primo momento di sintesi presentato a dicembre.

“*The Mop*”, indaga i processi di creazione artistica al di là dell'oggetto creato. Esso raccoglie in forma tassonomica tutta la germinazione dei materiali di ricerca che costruisco una sorta di “poetica della trasformazione”: documentata in un blog e in una rivista.

“*Cinema del Limite*” è un progetto sviluppato con la Ryerson University di Toronto che mira a fare il punto sul ripensamento radicale dell'immagine in movimento nell'era del digitale fino all'uso dei network neurali artificiali (es. i cosiddetti video Deep Dream) e del cinema “espanso”.

“*Noi e*”, progettazione del terzo seminario in collaborazione con le scuole primarie per la realizzazione della terza pubblicazione che elabora – da punto di vista dei bambini e anche con loro opere- l'immaginario degli artisti sardi. Le prime due edizioni sono state su Biasi e su Dessy. Quest'anno sarà la volta di Tarquinio Sini.

“*(B)ittekitsch*”, raccolta e catalogazione del kitsch sardo – sugheri, ceramiche, vetri e quanto generalmente attiene alla sfera dell'artigianato- mediante criteri scientifici riservati per gli Oggetti Artistici dall'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del MIBACT (Schede OA). Segue digitalizzazione delle immagini ed esposizione in uno spazio museale.

“*Esercizi di stile*”, progetto di messa in scena -in 5 variazioni di stile- da parte degli studenti da un testo unico e in collaborazione con la compagnia teatrale Bobòscianel. Stili: Tragedia classica, Melodramma, Realismo moderno, Commedia romantica, Farsa.

“*Lo scarabocchio di Nato Frascà*”, progetto di rielaborazione della figura del grande Nato Frascà inventore della “Psiconologia” o psicologia dell'icona e del metodo dello scarabocchio che permette di entrare nell'area dell'Arte-terapia.





“*Velociraptor*”, progetto di realizzazione di un velociraptor animato in silicone. Il velociraptor era uno dei sauri tratto dal film Jurassic Park e si costruirà seguendo le linee tracciate da Stan Winston, mago e maestro degli effetti speciali.

“*Seminario Arte e Paesaggio*”, progetto che prevede una lettura contemporanea -da parte degli studenti- del paesaggio campestre, tenendo come riferimenti e antesignani storico-artistici le opere pittoristiche di Giuseppe Cominotti per il XIX secolo e la ricca produzione di Stanis Dessy per il XX secolo.

“*Faber Faber*”, progetto di esposizione da realizzare in aprile-maggio al Masedu sulla rielaborazione dei testi del grande De André da parte di studenti e artisti sardi, con la partecipazione di Dori Ghezzi, e di altri personaggi vicini al cantautore genovese. L'evento espositivo avrà eventi collaterali di pluridisciplinari: musica, teatro, cinema.

“*MigrArte Cinema*”, progetto di produzione di un cortometraggio- prodotto in parte dal Mibact- sul tema dei flussi migratori e dei problemi connessi.

“*La tradizione orale nel cinema irlandese e nel terzo cinema*”, progetto seminariale condotto da Brendan O'Caolain, docente di Film Studies presso il Griffith College di Dublino.

“*Natale 2014*”, progetto di arredo urbano per il Natale 2014 nella città di Sassari, con realizzazione del presepe artistico- a dimensioni naturali- in Piazza d'Italia.

“*Arte e architettura sacra*”, progetto e studio dell'applicazione dei contenuti e delle tecniche espressive della decorazione e della pittura nelle cattedrali romaniche in Sardegna, in particolare la cattedrale di San Pietro di Sorres.

“*Corto respiro*”, progetto che ha coinvolto lo studente in un'esperienza produttiva di natura professionale, promuovendo l'apprendimento di tutte le principali *competenze professionali sul set* necessarie per realizzare autonomamente un prodotto audiovisivo, prestando attenzione non soltanto alla prioritaria componente tecnica, linguistica e organizzativa del processo, ma anche agli aspetti di sensibilità intellettuale e cultura estetica che ne rappresentano il valore aggiunto.

“*Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese*, progetto di convegno su Corrado Maltese, uno dei maggiori storici dell'arte e critici italiani del Novecento. Formatosi a Roma alla scuola di Pietro Toesca e poi di Lionello Venturi, Maltese ha insegnato per oltre un decennio in Sardegna (a Cagliari dal 1957 al 1969, assumendo anche la carica di Preside della *Facoltà* di Lettere) e ha avuto un ruolo fondamentale per le ricerche sull'arte sarda, rifondando gli studi e creando una scuola di specialisti su questi temi.

“*Accademia Fab-Lab*”, percorso di elaborazione creativa che attraverso le metodologie informatiche. Metodologie atte alla trasformazione digitale, alla sperimentazione di nuove tecnologie anche a basso costo e basso impatto ambientale fino all'elaborazione e trasformazione dello stesso progetto in una realizzazione concreta attraverso sistemi di acquisizione e stampa bi-tridimensionale.

“*Archivio storico-grafico*”, progetto che ha sviluppato l'obiettivo di raccogliere ed archiviare opere artistiche, in particolare: grafiche d'Arte su carta, nonché altre tecniche di pertinenza del progetto grafico e fotografico, sia come opere statiche che in animazione, in formato digitale o su altri analoghi supporti.

“*La Sardegna di Thomas Ashby. Fotografie della Sardegna 1906-1912*”. Quando uno dei più importanti archeologi e topografi del secolo scorso quale fu Thomas Ashby attraversa la Sardegna agli inizi del '900, con un viaggio documentato da oltre 600 fotografie riguardanti archeologia, paesaggio, tradizioni popolari, ar-

chitetture religiose, domestiche e della produzione (ad esempio, le grandi miniere dell'Iglesiente), di esterni e interni, si costituisce un racconto della nostra modernità di eccezionale importanza. L'Accademia di Belle Arti 'Mario Sironi' ha partecipato ufficialmente, grazie alla collaborazione avviata nel 2013 con la British School at Rome, a un volume ed una mostra con l'inaugurazione presso il Museo Sanna di Sassari l'11 dicembre 2015, come evento culturale dell'anno.

“*Le città visibili*”. Progetto su città e paesaggio. Si dice che il paesaggio sia identità, rifletta il punto di percezione da parte delle comunità. Ma questo assunto, affermato meritoriamente dalla Convenzione Europea del Paesaggio nel suo primo articolo, ha bisogno di uno sforzo costruttivo. Le città sono i luoghi nei quali la maggior parte della nostra popolazione vive, soprattutto se di fatto consideriamo anche i cosiddetti paesi forme urbane. Esse sono contenitori espressivi, in parte o pienamente, di beni culturali e paesaggistici.

“*S.O.S. Scuola*”, progetto in collaborazione con L'Associazione Alveare Cinema, casa di produzione cinematografica del regista Paolo Bianchini – inviato Unicef –per collaborare per la realizzazione di attività di comune interesse, in particolare finalizzate al miglioramento estetico degli ambienti scolastici, ai sensi dell'art. 15 legge 241/90.

“*Le Stanze dell'Accademia*”, progetto di messinscena di 2/4 frammenti di testo teatrale o letterario. Gli allievi hanno la possibilità di sperimentare i vari ruoli artistici e professionali ma principalmente la progettazione, la realizzazione di scenografie/istallazioni e di tutto ciò che è necessario alla messinscena.

“*Fotografia del cinema*”. La rassegna è stata curata in collaborazione con la Società Umanitaria di Alghero, con l'intervento di diverse personalità del mondo artistico e cinematografico che hanno incontrato gli stu

“*Web Tv II*”. I contenuti audiovisivi (video prodotti in Accademia) e testuali (schede informative sui video) sono stati standardizzati e rilasciati regolarmente. Tali prodotti sono stati inseriti in canali tematici: documentari, fiction, experimental, tutorial.

Novembre 2020- Aprile 2022, progettazione e coordinamento generale – lato partner- del progetto europeo Art Lab Plus. Il progetto Art Lab Net Plus è stato concepito per dare continuità al Progetto Art Lab Net (ALN) appena concluso, ed ai progetti Art Lab Exper e Art Lab Service in corso. Di Art Lab Net in particolare condivide finalità, obiettivi, approcci e target.

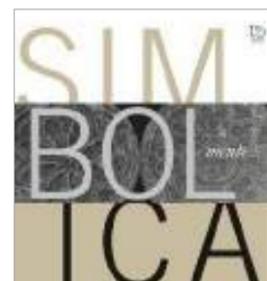
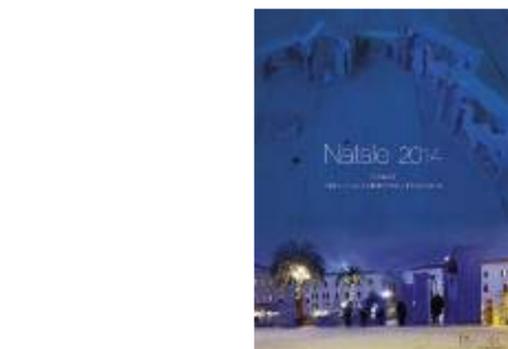
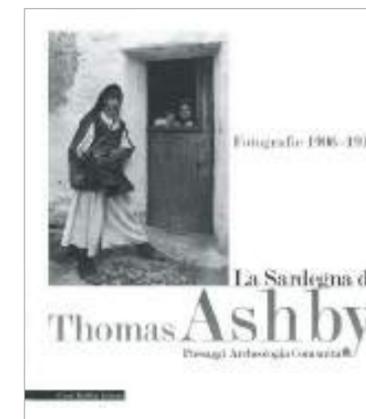
Si lavorerà per il rafforzamento funzioni dei Centri attraverso l'ampliamento delle attrezzature innovative disponibili nei Centri Risorse creati con Art Lab Net (Carros-CMAR PACA, Ajaccio-CRMA Corse e Sassari_Accademia Sironi) e l'irrobustimento delle attività di tutti i Centri rivolte ai target imprese e studenti.

Si seguirà lo sviluppo delle attività di sostegno alle imprese per favorire un approccio innovativo verso il mercato (es. Circuiti dell'artigianato).

Si svilupperanno le attività promozionali in presenza e a distanza per tener conto dell'attuale emergenza sanitaria da COVID-19.

Aprile 2020- Marzo 2022, progettazione e coordinamento generale –lato partner- progetto europeo Art Lab Service, progetto nato per dare supporto tecnico alle imprese artigiane nel settore artistico.

Aprile 2019- Settembre 2020, progettazione e coordinamento generale –lato partner- progetto europeo Art Lab Exper. Art Lab Exper nasce per dare una risposta ai bisogni di inserimento nel mondo del lavoro di giovani neo laureati, facendo leva sul settore dell'artigianato artistico e i Centri Risorse instaurati nei diversi territori. Il progetto è finanziato nell'ambito del programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020, programma transfrontaliero cofinanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale (FESR) nell'ambito della Cooperazione Territoriale Europea (CTE).



Dal 2017-2018, progettazione e coordinamento generale progetto europeo Art Lab Net - Centri di Risorse e Innovazione per i Mestieri d'Arte. Progetto Art Lab Net è un progetto finanziato nell'ambito del programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020, programma transfrontaliero cofinanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale (FESR) nell'ambito della Cooperazione Territoriale Europea (CTE). Il risultato è la creazione di un laboratorio avanzatissimo sulla prototipazione 3D declinata verso l'alto artigianato artistico.

Dal 15 maggio 2017 coordina EST-ETICA, produzione cinematografica che ha previsto la realizzazione di un lungometraggio professionale (finanziato per il 50% dalla Regione Sardegna che, a seguito dell'”avviso pubblico per la concessione di contributi alle università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema” ha assegnato 30.000 euro e per il restante 50% -32.000 euro dall'Accademia Sironi).

Attività culturali (selezione)

26 marzo 2019, Stefano Savona, L'urlo silenzioso dei Samouni, incontro e proiezione con il regista.

8-9 marzo 2019, Il museo come medium | Workshop con Daniele Jalla.

11 marzo 2019, Incontro con il regista Orlando Lübbert, nell'ambito del “Terre di confine filmfestival”.

1 marzo 2019, Hanna Polak - Il Cinema dentro la vita

17 gennaio 2019, Pietro Mereu - Il documentario tra cinema e televisione.

14-16 novembre 2018, Computation Clay, nuovi modi di lavorare l'argilla nell'arte e nel design. L'Accademia di Belle Arti “Mario Sironi”, nell'ambito del progetto Interreg Art Lab Net, organizza un workshop sulla stampa 3D tenuto dall'artista ceramista internazionale Jonathan Keep.

17-18 maggio 2018, Seminario con il regista Timon Koulmasis

3-4 maggio 2018, Erik Gandini, il cineasta ribelle.

17-18 aprile 2018, Frederick Wiseman, la Drammaturgia della Realtà.

21-22 marzo 2018: Mirco Mencacci, il racconto del suono.

Marzo 2018, V/visual-insula/ideo, Arte in 4/4: cultura visuale e musica pop elettronica. Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Alex Marra raccontano con parole, immagini e musica le poetiche e le ibridazioni che caratterizzano la cultura visuale contemporanea.

7-8-9 marzo 2018, “Seminario con il regista e fotografo Marco Poloni”. “Una Cuba mediterranea” è un saggio filmico, sceneggiato e strutturato come un film di fiction.

1-2 marzo 2018, “Kim Longinotto - Osservazione ed Empatia”, incontro con la regista.

Febbraio 2018, “Con la coda dell'occhio: Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi” Incontro con Bruno Di Marino.

27 ottobre 2017, “Il Cinema di Antonio Simon Mossa”.

12 febbraio 2018, , “Il diario infinito”, incontro col regista Avi Mograbi

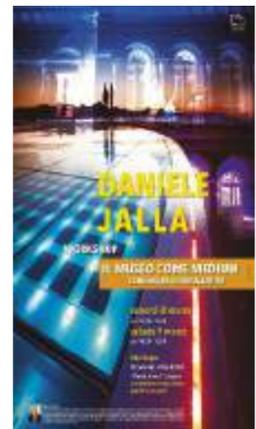
18 maggio 2018, Workshop “Trame nei musei. Fare catalogo per fare rete”.

18 e 19 Maggio 2017, Workshop con Istvan Horkay

22-23 maggio 2017 ha coordinato il Simposio internazionale Il Cinema del Limite, sul rapporto tra cinema e nuove tecnologie.

8-9 Maggio 2017 ha curato il workshop “Il cineocchio del reale”. Incontri internazionali sul documentario.

Con JERRY ROTHWELL, LA VOGLIA DI RACCONTARE





8-9 Marzo 2017 ha curato il workshop **IL CINEOCCHIO DEL REALE - INCONTRI INTERNAZIONALI SUL DOCUMENTARIO** con STEFANO SAVONA - La Regia Leggera

10-11 Febbraio 2017 ha organizzato il seminario “Le parole della rete: dal lessico all’esperienza” workshop con il Gruppo Ippolita che attua il reality hacking dal 2005 e svolge una preziosa opera di ricerca interdisciplinare (e azione diretta) sulle tecnologie del dominio e i loro effetti.

8-9 Febbraio 2017 ha coordinato il workshop **IL CINEOCCHIO DEL REALE** Incontri internazionali sul documentario con FREDRIK GERTTEN - **IL CINEMA CONTRO**

10-11 gennaio 2017 inaugura il Biennio Specialistico da lui progettato in “Cinematografia e fotografia documentaria”. In questa occasione ha coordinato un workshop condotto da due tra i più importanti autori di cinema documentario a livello internazionale: Massimo D’Anolfi e Martina Parenti. Presentazione del catalogo e inaugurazione della mostra “**SIMBOLICAMENTE**”, riletture del Romanico a Sorres, 28 gennaio 2016

“How to bake a project”, incontro con i designers Gianfranco Setzu e Monica Casu, a cura della prof.ssa Sonia Borsato, 25 gennaio 2015

“Biasi ritrovato, tra identità e conservazione”, Tavola rotonda con Alma Casula, Giorgio Auneddu Mossa, Elena Costin, Stefano Demontis e Luigi Agus, 10 giugno 2015

Workshop “Il 3D con le forbici”, dell’artista dei libri pop up Philippe UG, dal 1 al 5 giugno 2015

Incontro con il regista Salvatore Mereu e proiezione dei suoi Film, 29 maggio 2015

Presentazione PAS_Progetto Atelier Sardegna, programma di residenze diffuse per artisti, a cura dell’associazione Progetto Contemporaneo, 28 maggio 2015

Presentazione del libro di Fabrizio Casu “Il lungo viaggio di una chemise. Un’epoca attraverso un abito”, 5 maggio 2015

Presentazione del volume di Giampaolo Mele “Die ac Nocte. I codici liturgici miniati della Sardegna. Segni, suoni, immagini” a cura di Antonio Bisaccia, 12 maggio 2015

Enrico Ghezzi: da Blob a Fuoriorario, Antonio Bisaccia e Anselm Jappe presentano Enrico Ghezzi, 24 aprile 2015

Proiezione del lungometraggio “Quando i bambini giocano in cielo” di Lorenzo Hendel e dibattito, 14 aprile 2015

“Drammaturgia del cinema documentario”, conversazione di Lorenzo Hendel di Rai di Doc3 con Antonio Bisaccia, 13 aprile 2015

“Fantascienza e Fantasy: Narrazione, Illustrazione e Graphic Novel”, interventi di Gianfranco Chironi (Caffè delle nuvole), Giuseppe Nieddu “Il fumetto: una breve introduzione alla nona arte”, in video collegamento Nicolò Delpiano “Frazzetta, Lawrence, Segrelles: pittura del fumetto fantastico”, in video collegamento Bepi Vigna “I fumetti della Bonelli Editore e la fantascienza”, Fabio Di Pietro, “Il fantastico tra visione ed immaginazione”, Vincenzo Cossu “Un esempio pratico del passaggio dal testo all’immagine: l’illustrazione della novella - Nella Sala dei re marziani - di John Varley”, marzo 2015

“L’Accademia racconta De André”, incontro con Alfredo Franchini autore del libro “Uomini e donne di Fa-

brizio De André”, 4 dicembre 2014

Presentazione del libro “Una rivoluzione non richiesta. Modelli di arte inclusiva dal Nord Sardegna” di Maurizio Coccia, interventi di Antonio Bisaccia e Sonia Borsato, 3 dicembre 2014

Laboratorio ludico – didattico con la Fondazione Logudoro Mejlogu, 27 agosto 2014

“Arte interroga design risponde. Esperienze d’arte e di vita in paesi di culture differenti”, incontro pubblico con Edoardo Malagigi, a cura di Simonetta Baldini, intervengono Antonio Bisaccia, Eclario Barone, Marcello Cinque, Maurizio Coccia, Paola Pintus, 20 maggio 2014

Workshop con l’artista giapponese “Miyayama Hiroaki”, 16 – 18 maggio 2014

Produzione video per la Mostra “La Sardegna di Thomas Ashby – fotografie 1906-1912”, Roma, British School, 5 maggio 2014

Mostra: “Young Academy”, Palazzo Ducale – Sassari, 6 marzo – 5 aprile 2014

Partecipazione XXI edizione del Salone del Restauro di Ferrara, con proprio materiale per stand Scuola di Restauro Accademia di Belle Arti, 26 marzo 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista a Daniela Zedda, fotografa”, 11 marzo 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista all’architetto Antonello Cuccu, arti visive ed applicate”, 4 marzo 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista al Direttore del Museo Man di Nuoro Lorenzo Giusti”, 28 gennaio 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista al regista Giovanni Coda e proiezione film “Il rosa nudo” sede, 17 dicembre 2013

Incontro di studio “I mutamenti del paesaggio urbano attraverso le fonti iconografiche”, Mus’A- Sassari, con Marcello Madau, Sandro Roggio, Annalisa Poli, 8 ottobre 2013

Partecipazione al Premio Nazionale delle Arti, di Bari, ottobre 2013, studentessa dell’Accademia Paola Giuseppina Moretti vincitrice primo premio per Decorazione

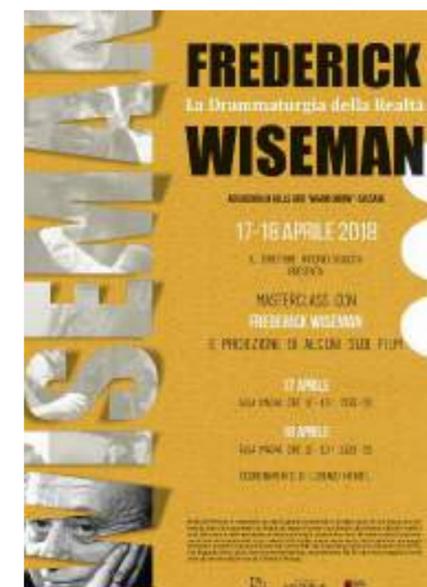
Mostra “Le dinamiche dei paesaggi urbani e la Valle di Rosello in Sassari – Lavatoio storico Fontana Rosello – Mus’A”, Valle di Rosello ingresso da corso Trinità – Sassari, 5 luglio 2013

Mostre/evento “25ennale dell’Accademia”, ANATOMIA DEL LIMITE – SARDEGNA ARTE CONTEMPORANEA, Mostre nella città di Sassari, 5 luglio 2013

Presentazione figura e opera del pittore sardo Vincenzo Manca. Introduzione di Annalena Manca e Caterina Limentani Viridis. Prof. Marcello Madau, 30 maggio 2013

Presentazione Annuario video arte dell’ Università di Bologna, 17 maggio 2013

Presentazione del volume di Renato Barilli “Arte e cultura materiale in occidente”, 16 maggio 2013





Conferenza “50 anni del Gruppo 63”, Prof. Renato Barilli, 15 maggio 2013

Conferenza “Scrittura, cervello nell’era digitale”, John Picchione, 10 maggio 2013

Presentazione del volume di John Picchione: “Dal modernismo al post-modernismo”, 9 maggio 2013

Presentazione libro “L’interfaccia con il mondo” di Giuliano Lombardo, Baingio Pinna - Psicologo, Maurizio Coccia - Curatore e Storico dell’arte, 24 aprile 2013

Convegno “Paesaggio beni comuni, nuovi modelli dal mezzogiorno”, tavola rotonda con Giuseppe de Marzo, Stefano Deliperi, Marcello Madau, Costantino Cossu, aprile 2013

Conversazione con la fotografa Sabrina Oppo, “Rassegna Sassari Fotografia 2013”, In collaborazione con Su Palatu e Galleria Lem,

Conferenza “Immagine ovvia e nuovo simbolo. Arte - Segno - Scarabocchio in Nato Frascà”, Proiezione del film “KAPPA” e presentazione del libro “L’arte all’ombra di un’altra luce” di Nato Frascà, interventi di Omar Mossali e Paolo Antinucci, 10 aprile 2013

Lezione aperta di Beni Culturali ed Ambientali: presentazione di Giuseppe de Marzo del suo nuovo libro “A Sud. Anatomia di una rivoluzione”, a cura del Prof. Marcello Madau, 9 aprile 2013

Conversazione con il fotografo Fausto Urru: “rassegna Sassari Fotografia 2013, in collaborazione con Associazione Su Palatu, Fotografia e Galleria LEM”, 26 marzo 2013

Conversazione con la fotografa Chiara Porcheddu: “rassegna Sassari Fotografia 2013, in collaborazione con Associazione Su Palatu, Fotografia e Galleria LEM”, Proff. Sonia Borsato e Salvatore Ligios, 19 marzo 2013

Proiezione cortometraggio “the boxer” e incontro con gli autori Antonio Maciocco e Giovanni Loriga, Prof. Davide Bini, 8 marzo 2013

Conversazione col fotografo Quartierino Blatta, “Rassegna Sassari Fotografia 2013”, in collaborazione con Associazione Su Palatu Fotografia e Galleria L.E.M., intervengono Sonia Borsato, Salvatore Ligios, Mariolina Cosseddu, 19 febbraio 2013

Conversazione col fotografo Paolo Marchi, “Rassegna Sassari Fotografia 2013”, in collaborazione con Associazione Su Palatu Fotografia e Galleria L.E.M., intervengono Sonia Borsato, Salvatore Ligios, Luca Spano, 5 febbraio 2013

Mostra “Fluxus Ergo Sum” dedicata ai 100 anni dalla nascita di John Cage, Teatro Comunale di Sassari, novembre 2012

Progetto “Parco urbano Città di Torino Spina 4”, ex area industriale Fiat Iveco, Torino, novembre 2012

Progetto speciale “Habitat immaginari 2” nell’ambito della XV edizione di Girovagando, Sassari, settembre 2012
Fiera “piccolo formato”, Banari, agosto 2012

“Desiderata Exquisita n°6”, mostra presso micro galleria dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila, L’Aquila, maggio 2012



“Biennale Sardegna”, mostra al Padiglione Italia alla 54^ esposizione internazionale d’Arte della Biennale di Venezia - Sezione Sardegna, Masedu, dal 11 giugno 2011 al 27/11/2011, a cura dell’Accademia di Belle Arti di Sassari

“Habemus Ego”, mostra collaterale degli ex studenti dell’Accademia alla “Biennale Sardegna”, dal 11 giugno 2011 al 27 novembre 2011

Mostra retrospettiva dedicata a Mario Sironi, Museo Carmelo, 25 giugno 2011 al 18 settembre 2011

Intitolazione dell’Accademia di Belle Arti di Sassari a Mario Sironi, 25 giugno 2011

“SURRAU PHOTO WIN_2010, I miglioriscatti in mostra”, Mostra fotografica, dall’11 marzo al 4 aprile 2011, Accademia di Belle Arti di Sassari

“Ikas Art”, Bilbao Exposition Center, “L’Accademia di Sassari in trasferta a Bilbao, I lavori di alcuni studenti esposti in un meeting delle università d’Arte”

Premio Nazionale delle Arti 2011

Inaugurazione mostra sui Giganti di Monti Prama restaurati 2011

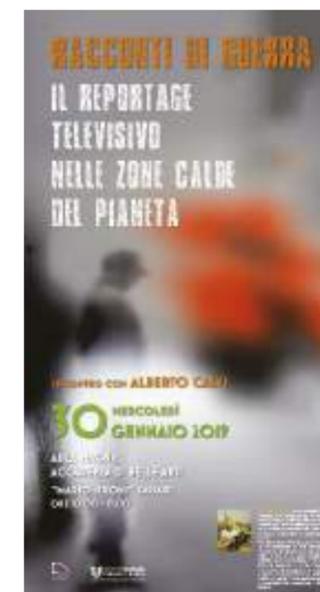
“Windsurfing”, Workshop con Mario Airò, Arte & Società, dal 4 al 8 aprile 2011

Conferenza “Pettirossi da combattimento”, Anne Alessandri, direttrice del FRAC – Corse, Cristiana Collu, direttrice del Museo MAN di Nuoro, Sandra Solimano, ex direttrice del Museo di Villa Croce di Genova, 14 aprile 2011

Conferenza “Stile nell’Arte Giapponese”, di Hidemichi Tanaka e Raffaele Milani, martedì 29 marzo 2011

Conferenza “Dita che sfiorano il cielo. Emily Dickinson e Angela da Foligno: poesia e mistica in corpo femminile”, di Laura Falqui, martedì 29 marzo 2011.

Conferenza “Alla confluenza dei due mari”, Conferenza dell’artista libanese Ali Hassoun, 24 Marzo 2011





Protocolli d'intesa e Convenzioni

FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO TORRE DEL LAGO (Lucca)
 TEATRO LIRICO DI CAGLIARI (Cagliari)
 ALVEARE PER IL SOCIALE ONLUS (Tuscania)
 GIOGHENDE CUN S'ABA (Milano)
 ASSOCIAZIONE ITALIA NOSTRA (Sassari)
 CINEMASCETTI (Sassari)
 PALAZZO LUCARINI CONTEMPORARY (Trevi)
 RESTAURO DEI BENI CULTURALI - PROF.SSA ELENA COSTIN (Sassari)
 KYBER TEATRO - SOCIETA' COOPERATIVA L'AQUILONE DI VIVIANA (Cagliari)
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SASSARI - DOTT.SSA SOLINAS (Sassari)
 KEIKO SHIRAIISHI (Modena)
 IL MONELLO FILM S.R.L. (Sassari)
 WILSON PROJECT SPACE (Sassari)
 S.A.A. SOLUZIONI ARTISTICHE D'ARREDO PROF. CORTOPASSI (Sassari)
 SU PALATU - VILLANOVA MONTELEONE (Villanova)
 SOCIETA' COOPERATIVA 9 MUSE (Osilo)
 UNIVERSITA' DI SASSARI - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (Sassari)
 ASL - CENTRO IGIENE SALUTE MENTALE (Sassari)
 SCUOLA ELEMENTARE SANDRO PERTINI (Sassari)
 THEATRE EN VOL (Sassari)
 UNIVERSITA' DI BOLOGNA (Bologna)
 MUSEO MAN (Nuoro)
 FONDAZIONE INDA ONLUS (Roma)
 ISTITUTO COMPRENSIVO MONTE ROSELLO BASSO (Sassari)
 ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO RICERCA FORMAZIONE "GIULIO COSSU" (Tempio P.)

BOBO CHANEL (Sassari)
 TELEVIDEOCOM (Sassari)
 SOPRINTENDENZA BENI ARCHITETTONICI, PAESAGGISTICI, STORICI, ART...SS E NUORO (Sassari)
 LA BOTTE E IL CILINDRO (Sassari)
 ISTITUTO COMPRENSIVO SAN DONATO (Sassari)
 M.E.T.A. (Alghero)
 CUS SASSARI - CENTRO UNIVERSITARIO SPORTIVO DI SASSARI (Sassari)
 FABLAB (Sassari)
 SOCIETA' COOPERATIVA 9 MUSE (OSILO)
 ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE N. 3 SCUOLA S. CUORE (Oristano)
 MIBACT - SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA SARDEGNA (Cagliari)
 ACCORDO QUADRO CONSORZIO GOLFO DELL'ASINARA (Sassari)
 S'ARZA ASSOCIAZIONE CULTURALE (Sassari)
 THEATRE EN VOL 2016 (Sassari)
 DINAMO BASKET (SASSARI)
 SOCIETA' UMANITARIA CENTRO SERVIZI CULTURALI (Alghero)
 LICEO ARTISTICO STATALE "FABRIZIO DE ANDRÈ" (Tempio Pausania)
 COMITATO UNICEF DI SASSARI (Sassari)
 FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE DI CHIUSI (Chiusi - Siena)
 CINECLUB (Sassari)
 SOCIETA' UMANITARIA (Alghero)
 UNIVERSITÀ DI BOLOGNA per l'attivazione del corso di formazione sull'educazione estetica per la fruizione delle arti e del museo
 LICEO ARTISTICO STATALE F.FIGARI (Sassari)
 POLO MUSEALE REGIONE SARDEGNA
 CASA EDITRICE E.D.E.S.



FESTIVAL DELLA VALLE DELL'ITRIA PRESSO LA
CITTA' DI MARTINA FRANCA

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA SCENE DI LUCE
DI KEIKO SHIRAISHI

GREMIO DEI SARTI DI SASSARI

ART-PORT GALLERY DI OLBIA

GRIFFITH COLLEGE DI DUBLINO

POLIFONICA SANTA CECILIA DI SASSARI
MERIDIANO ZERO, Sassari

POLO MUSEALE, Cagliari

ELLEUNO - ARTE TERAPIA, Sassari

CONSERVATORIO DI MUSICA, Cagliari

BANCA DI SASSARI, Sassari

PROTOCOLLO D'INTESA UNIVERSITÀ SASSARI-
CONSERVATORIO, Sassari

LA NUOVA SARDEGNA, Sassari

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEPRIMA, Cagliari

ATS SARDEGNA - AZIENDA PER LA TUTELA
DELLA SALUTE, Sassari

INDUSTRIA CASEARIA F.LLI PINNA

PROTOCOLLO D'INTESA ASSOCIAZIONE CORALE
L. CANEPA DI SASSARI

Fondazione Casa Editrice e pubblicazioni h_demia.ss/press

Produzione del Catalogo della mostra "FaberFABER, l'Accademia racconta De André" 2017

Produzione del Catalogo della "Biennale Sardegna" 2011

Produzione del Catalogo della mostra "Habemus Ego",
collaterale alla Biennale Sardegna 2011

Produzione del volume "Una storia dell'arte giapponese" dell'importante storico dell'arte Hidemichi Tanaka,
primo volume della collana «Prénom Arte», volume realizzato in sinergia con l'Università di Bologna

Produzione di "Padri di Pietra",
volume di racconti di otto scrittori sardi che interpretano in chiave letteraria il mito dei Giganti di Monti
Prama e che sono stati illustrati dagli studenti dell'Accademia, sotto la guida di Sisinnio Usai per collana
«Segni nel Tempo»

Produzione del Catalogo della mostra Giganti di Monti Prama per la collana «Regesti, Tassonomie e altri Trattati»

Produzione della rivista "Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia"

*La rivista, sino a 7 anni fa prodotta presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, è adesso
organo ufficiale di ricerca dell'Accademia. Essa, inoltre, è stata accreditata dall'ANVUR, l'Agenzia di Valuta-
zione del Sistema Universitario e della Ricerca, insieme ad altre importanti riviste nazionali e internazionali,
come rivista a pieno titolo valida ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale dell'Università.*



Acquisizioni spazi, strutture e fundraising

Finanziamento di 400.000 euro nel 2011 dalla Regione Sardegna per la realizzazione della Biennale Sardegna

Finanziamento su progetto di 450.000 euro nel 2011 dal MIUR e dalla Provincia di Sassari per la realizzazione nel sottopiano dei nuovi laboratori: "Docu-Motion and Still life studios"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Finanziamento di 200.000 euro dalla Regione Sardegna per realizzare presso il Centro di restauro di Li punti a Sassari la mostra dei Giganti di Monti Prama

Finanziamento Cipe di 4.000.000 euro dai Fondi Fas - su progetto - per la riqualificazione dello stabile dell'Accademia di Belle Arti

Finanziamento di 50.000 euro della Fondazione Banco di Sardegna come contributo per attrezzature relative ai laboratori "Docu-Motion and Still life studios"

Convenzione nel 2015 con la Provincia di Sassari per l'acquisizione ventennale del "MASEDU Arte Contemporanea" (la più grande struttura museale della Sardegna)

Convenzione col Comune di Sassari nel 2015 per l'acquisizione di una parte dell'Ex-Ma di Sassari (ventennale) ai fini della realizzazione della Scuola di Restauro, di durata quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per il profilo professionalizzante PFP1 "Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura". Corso già autorizzato dal MIUR.

Convenzione - in attesa di definizione - con il Consorzio per la promozione degli Studi universitari nella Sardegna Centrale di Nuoro (UniNuoro) , nel 2015 per lo svolgimento di un biennio sperimentale di secondo livello in "Cinematografia e Fotografia documentaria" già autorizzato con D.M. n. 220 del 20 dicembre 2012. Finanziamento di circa 500.000 euro

Inserimento nel bilancio della Legge Finanziaria della Sardegna 2016 per il triennio 2016-2017-2018 con un finanziamento per il funzionamento di 500.000 euro all'anno (da condividere con le altre due strutture AFAM della Sardegna: Conservatorio di Cagliari e Conservatorio di Sassari)

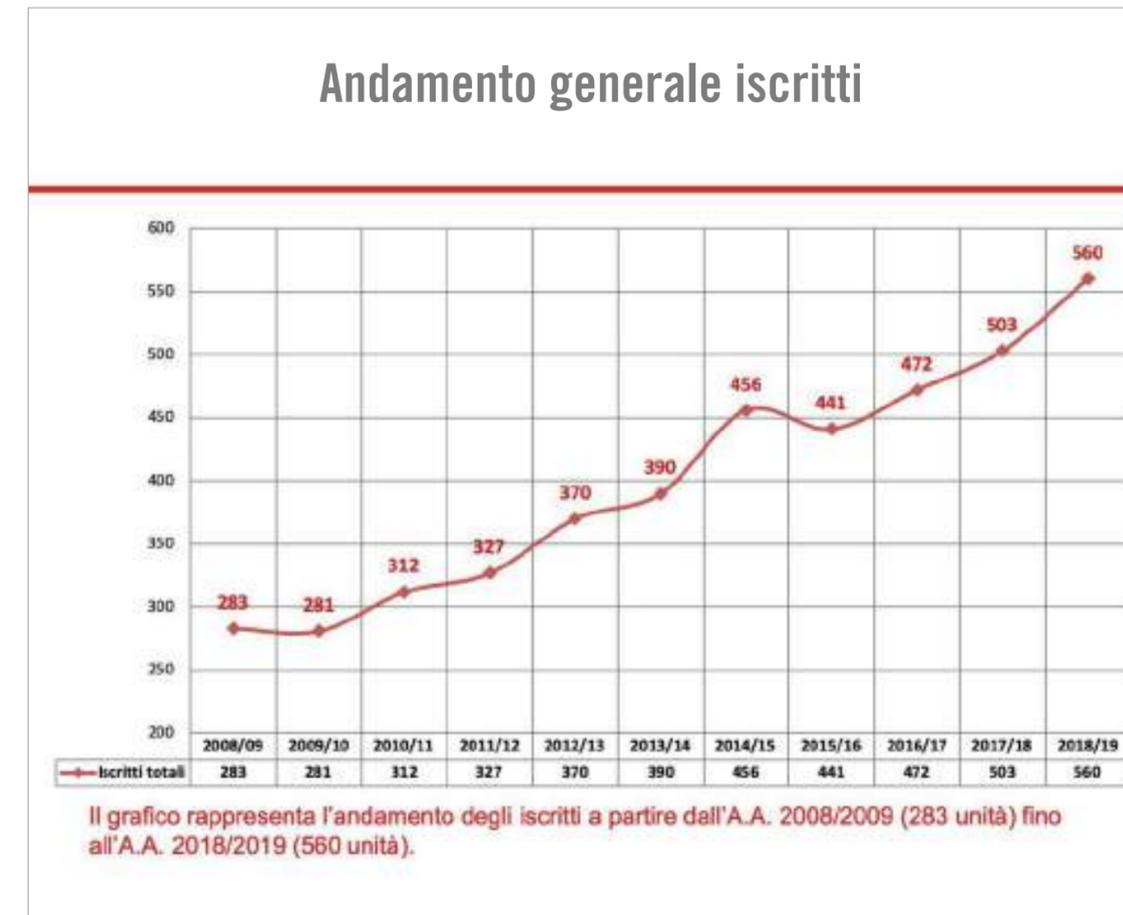
Realizzazione Programma di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Francia 2014-2020 riguardante il "Progetto Art Lab Net - Centri risorse per l'innovazione nell'artigianato artistico" con 7 partner europei.

Nel 2018 acquisizione -in comodato d'uso gratuito- di tutto l'Ex-Ma di Sassari, circa 7000 mq, per la realizzazione del Campus delle arti visive e dello spettacolo.

Progetto per i fondi strutturali Miur relativi all'edilizia per un importo di 3.800.000 euro, relativi alla riqualificazione del Museo Masedu di Sassari.

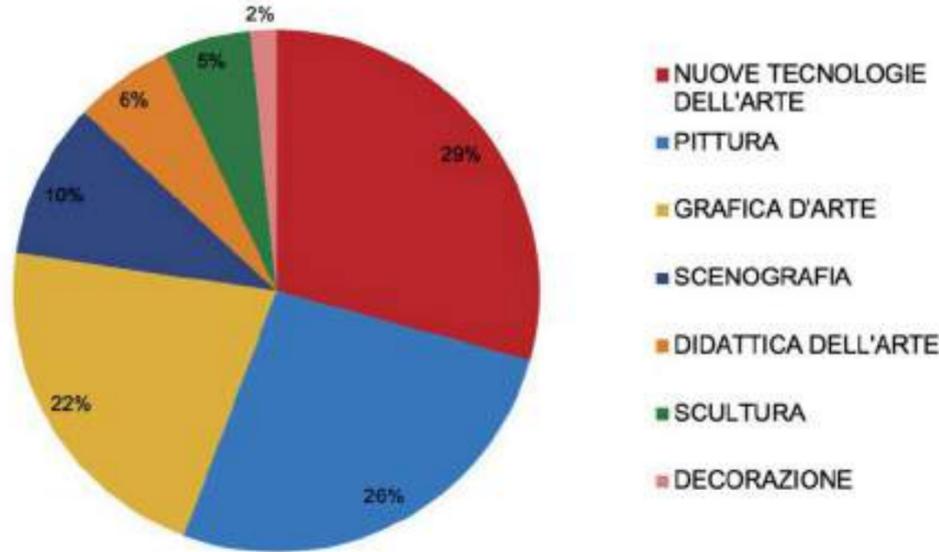
Progetto per i fondi strutturali Miur relativi all'edilizia per un importo di 1.000.000 euro per il completamento del Campus delle Arti e dello Spettacolo dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Trend positivo delle iscrizioni in Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari

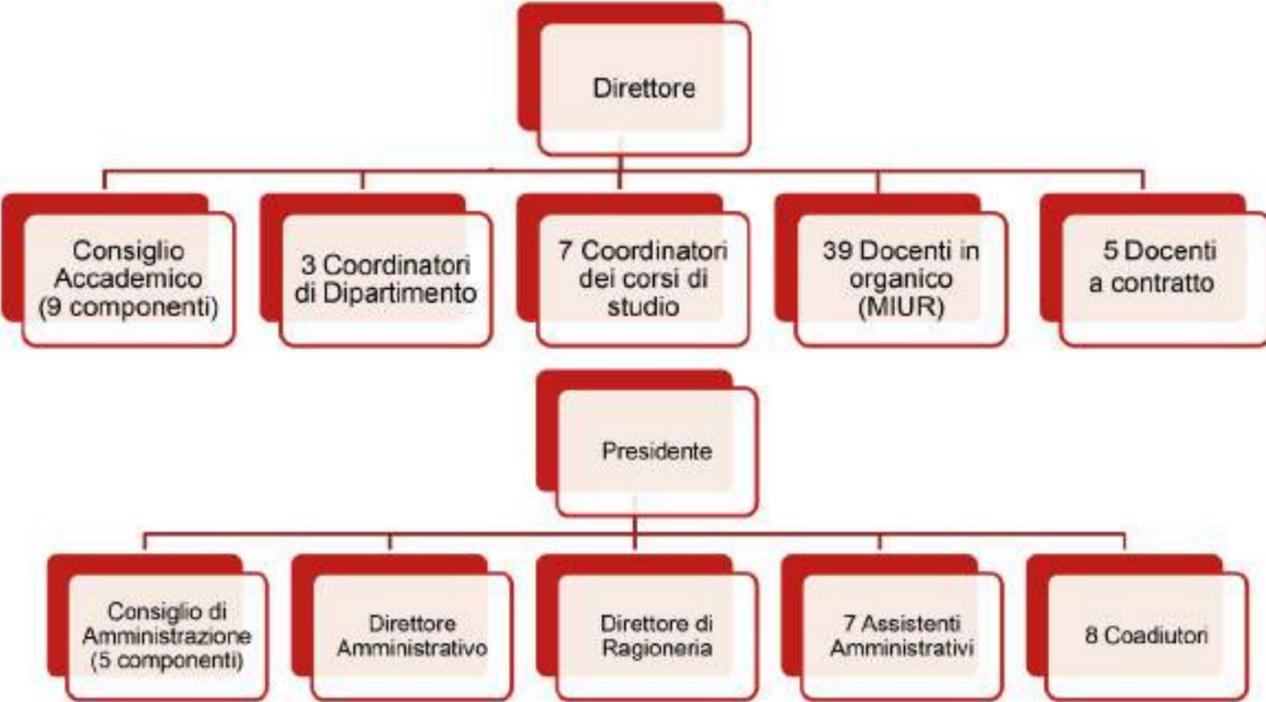


Iscritti A.A. 2018/2019

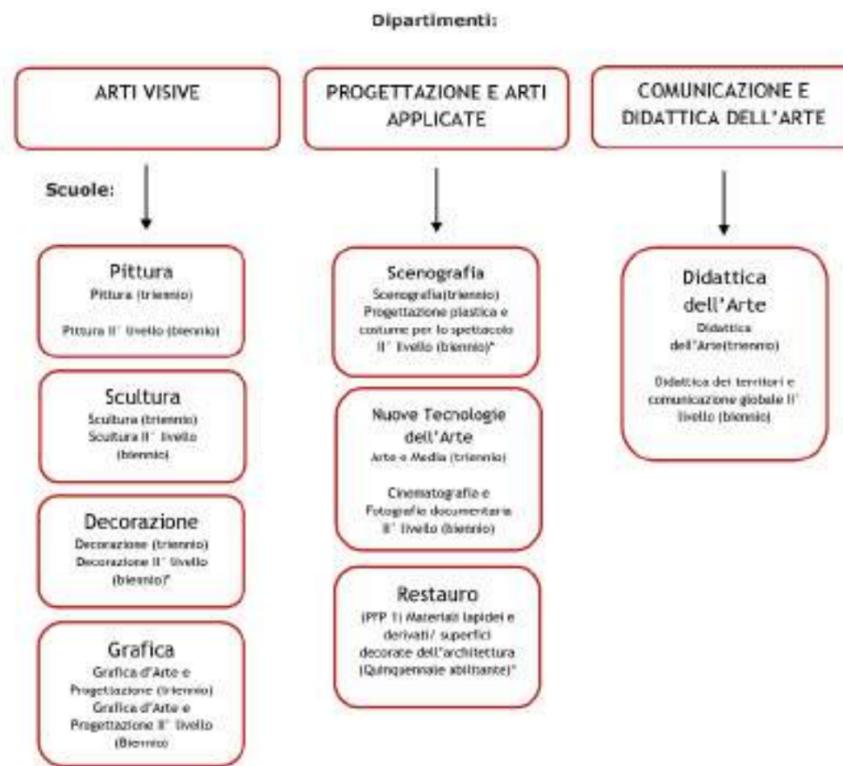
Distribuzione degli iscritti nelle Scuole



Governance dell'Accademia



Struttura dell'offerta formativa autorizzata dal MIUR



*Autorizzato dal MIUR ma non attivato per carenza di finanziamenti strutturali

Valore legale dei titoli di studio. Equipollenze*

- I diplomi accademici di **I° livello** in *Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Nuove Tecnologie e Didattica dell'Arte* sono equipollenti ai seguenti titoli di laurea rilasciati dalle università:
 - Lauree triennali in *Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda* (Classe L-3)
- I diplomi accademici di **II° livello** in *Scenografia e Nuove tecnologie dell'arte* sono equipollenti ai seguenti titoli di laurea magistrale rilasciati dalle università:
 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale* (Classe LM-65)
- I diplomi accademici di **II° livello** in *Decorazione, Pittura, Scultura, Didattica dell'Arte e Grafica* sono equipollenti ai seguenti titoli di laurea magistrale rilasciati dalle università:
 - Storia dell'arte* (Classe LM-89)

* Legge del 24 dicembre 2012, n. 226, Art. 1, commi 102 e 103

Offerta formativa A.A. 2018/2019

Dipartimento	Scuola	Corsi triennali di I° livello attivati
Arti Visive	Pittura	Pittura
	Scultura	Scultura
	Decorazione	Decorazione
	Grafica	Grafica d'arte e progettazione
Progettazione e Arti Applicate	Scenografia	Scenografia
	Nuove Tecnologie dell'Arte	Arte e media
Comunicazione e Didattica dell'Arte	Didattica dell'Arte	Didattica dell'arte

Offerta formativa A.A. 2018/2019

Dipartimento	Scuola	Corsi biennali di II° livello	
Arti Visive	Pittura	Pittura (attivato)*	Obiettivi/Scocchi Piano di studi
	Scultura	Scultura monumentale e arte pubblica (attivato)*	Obiettivi/Scocchi Piano di studi
	Decorazione	Decorazione (non attivato)**	Obiettivi/Scocchi Piano di studi
	Grafica	Grafica d'arte e progettazione (attivato)*	Obiettivi/Scocchi Piano di studi
Progettazione e Arti Applicate	Scenografia	Progettazione plastica e costume per lo spettacolo (non attivato)**	Obiettivi/Scocchi Piano di studi
	Nuove Tecnologie dell'Arte	Cinematografia documentaria (attivato)*	Obiettivi/Scocchi Piano di studi
Comunicazione e Didattica dell'Arte	Didattica dell'Arte	Didattiche dei territori e comunicazione globale (attivato)*	Obiettivi/Scocchi Piano di studi

*Attivato; **Autorizzato dal MIUR ma non attivato per carenza di finanziamenti strutturali

18 DICEMBRE 2017 DI MARIA TERESA CARBONE
Movimento senza movimento

Autore Aggio



Fucile in mano è la riedizione aggiornata di un libro uscito per la prima volta nel 2002, corredato di una prefazione di Patrick Rumble e di una lunga postfazione di Bruce Elder...

Canada. La sua tematica è il cinema sperimentale dei primi tre decenni del Novecento, fino a L'Age d'or di Buñuel. Il libro costituisce da un lato una miniera di informazioni su questo stato delle avanguardie artistiche, trattato non solo gli autori più noti, come Abel Gance, Germaine Dulac, Ferninand Liger, Marcel Thakamp, René Clair e Jean Renoir...

8 GENNAIO 2018 DI REDAZIONE
PIL: storia di un grande seduttore, o della macchina celibe

Antonio Bisaccia

Io non voglio essere un prodotto del mio ambiente,

ciò che il mio ambiente sia un mio prodotto.

Martin Scorsese, The Departed - Il bene e il male

Durante l'ondata di contestazione che ha avuto luogo in Francia tra novembre e dicembre 2018, conosciuta come «gilet jaunes», sono emerse le rivendicazioni più diverse. Un contestatore ha detto ai giornalisti: "È segreto preoccuparsi del benessere del cittadino, si deve parlare finalmente di potenziale interno di felicità e non del prodotto interno lordo..."

Frans che, nella sua intimità, sfregge il cuore del Pi (se ne avesse uno) per gettare un'ombra immensa "sul numero più potente del mondo" e sul suo neo-oppoel.

Navigation bar for DOPPIOZERO website with social media icons and search bar.

Hanna Polak, il cinema di comunità

Anna Bisaccia

C'è un ritmo elevato a reggere le immagini - nel bianco - l'attesa che si affaccenda, meditazione in stato delimitato da musica che scandisce le scene individuali e collettive.

Per la Polak il cinema non è solo un mezzo che può diventare strumento, ma anche un luogo di incontro e di scambio con il pubblico. Insegna il primato del ruolo di spettatore attivo e del suo coinvolgimento in un dialogo con il regista.

Il quadro che presenta una serie di immagini, in bianco e nero, di scene del quotidiano nella vita. Il modo di farla fu il film di Hanna Polak, che ha un'ambizione di essere un lavoro di ricerca e di sperimentazione.

Il fatto che presentasse una serie di immagini, in bianco e nero, di scene del quotidiano nella vita. Il modo di farla fu il film di Hanna Polak, che ha un'ambizione di essere un lavoro di ricerca e di sperimentazione.

Il tutto questo lo ha legato che per la parte, dove tutti si sono riuniti e per questo, nei suoi anni di vita, molti sono stati presenti, come genitori e amici.

Article header: «Luminanti arti» a Castelsardo. Includes photo of Michele Spurio and text about the art festival.

Article header: 3 Mostri a San Sperate. Includes photos of the film set and text about the production.

Article header: All'Accademia di Belle arti il compito di affiorare una mostra permanente. Includes text about the biennial in Cagliari.

Article header: Rataplan, in scena il Risorgimento. Includes photo of a theatrical performance and text about the play.

Article header: Matrimonio d'interesse a teatro. Includes text about the play and its themes.

Article header: Un sogno italiano. Suoni e canzoni del Risorgimento. Includes photo of a musical performance and text about the production.

Article header: A Cagliari la Biennale di casa nostra. Includes text about the biennial and the role of the Accademia di Belle Arti.

Article header: LA NUOVA BARBORIA. Includes text about the theater festival.

Article header: ACCADEMIA BELLE ARTI. Antonio Bisaccia eletto nella Giunta. Includes text about the election and the role of the Accademia.

In spazi calcinate della Provincia è risorto chiuso per sei anni. Guidati: «Orgoglio di restituire alla città»

La «Biennale Sardegna» riapre il Masedu

Sistema foglio del maestro con Vittorio Sgarbi e il presidente Ugo Cappolacci



SASSARI. Il nuovo spazio culturale della Provincia è risorto chiuso per sei anni. Guidati: «Orgoglio di restituire alla città»

La Biennale di Sassari, che si apre il 25 agosto, è un evento che ha un'importanza culturale e sociale per la città. Il presidente della Provincia, Ugo Cappolacci, ha presenziato all'inaugurazione del nuovo spazio culturale, il Masedu, che ha ospitato la Biennale di Vittorio Sgarbi. Cappolacci ha sottolineato l'importanza di questo spazio per la città e per la Provincia.

UNIVERSITÀ
Anche l'Ateneo ha la sua corale

SASSARI. La corale dell'Ateneo di Sassari ha una lunga tradizione. In occasione della Biennale di Sassari, la corale ha eseguito diverse opere. La corale è diretta da un professore di musica e ha un numero di membri che varia da anno a anno.

SASSARI

Sassari, Vittorio Sgarbi inaugura questa sera l'esposizione Il Masedu apre alla Biennale

Una rassegna in grande stile. Dopo sei anni di chiusura, il Masedu apre alla Biennale di Sassari. L'inaugurazione è stata presieduta da Vittorio Sgarbi, presidente della Provincia, e Ugo Cappolacci, presidente della Provincia. La Biennale di Sassari è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia.

UNA VINCITA DA RECORD A SASSARI

Una vittoria da record a Sassari. La Biennale di Sassari ha vinto il premio di architettura. La Biennale è stata premiata per la sua architettura e per la sua organizzazione.

LANUOVA BARDEGNA | **critica** CULTURA E SPETTACOLI | 47

IL RICORDO DI UN SANDO ILLUSTRE

Omaggio a Sironi

L'Accademia da oggi porta il suo nome

Al Castello una ricca antologica dedicata a un maestro della pittura del Novecento



di Michele Costantini

SASSARI. Un atto di omaggio a Sironi, il più grande pittore sardo del Novecento. L'Accademia di Belle Arti di Sassari ha deciso di dedicare il suo nome a Sironi. La Biennale di Sassari ha organizzato una mostra di opere di Sironi. La mostra è stata inaugurata da Vittorio Sgarbi.

LA LINGUA BARDEGNA

La lingua bardegna è una lingua parlata in Sardegna. La lingua ha un'importanza culturale e storica per la regione. La lingua è parlata da una parte della popolazione della regione.

Biennale di Venezia? E' anche al Man

Nuovo, espongono Gabriella Lucci e Giovanni Secchi



di Clelia Geronzi

L Biennale di Venezia? E' anche al Man. Gabriella Lucci e Giovanni Secchi hanno organizzato una mostra di opere. La mostra è stata inaugurata da Vittorio Sgarbi.

LA BIENNALE DI VENEZIA

La Biennale di Venezia è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia. La Biennale è stata organizzata da Vittorio Sgarbi.

CULTURA E SPETTACOLI

Biennale Sardegna, dalle tele di Maria Lai alle sculture di Panico

Dalla scultura alla pittura, dalla pittura alla scultura. La Biennale di Sassari ha organizzato una mostra di opere di Maria Lai e di Panico.

UNA VINCITA DA RECORD A SASSARI

Una vittoria da record a Sassari. La Biennale di Sassari ha vinto il premio di architettura. La Biennale è stata premiata per la sua architettura e per la sua organizzazione.

metrisassari

La Biennale e Sgarbi per riaprire il Masedu

La scuola trasferita d'urgenza

Una vittoria da record a Sassari

Una vittoria da record a Sassari. La Biennale di Sassari ha vinto il premio di architettura. La Biennale è stata premiata per la sua architettura e per la sua organizzazione.

CULTURA & SOCIETÀ

LA BIENNALE DEL 2011

L'arte? E' un viaggio nel caos

L'esposizione Sgarbi sembra dar voce agli artisti disprezzati trascurati



di Michele Costantini

SASSARI. L'arte è un viaggio nel caos. La Biennale di Sassari ha organizzato una mostra di opere di Sgarbi. La mostra è stata inaugurata da Vittorio Sgarbi.

LA BIENNALE DEL 2011

La Biennale del 2011 è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia. La Biennale è stata organizzata da Vittorio Sgarbi.

estate 24

Giganti Venezia

Lo scandaglio di Sironi nelle contraddizioni di un secolo feroce



di Michele Costantini

SASSARI. Lo scandaglio di Sironi nelle contraddizioni di un secolo feroce. La Biennale di Sassari ha organizzato una mostra di opere di Sironi. La mostra è stata inaugurata da Vittorio Sgarbi.

LA BIENNALE DEL 2011

La Biennale del 2011 è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia. La Biennale è stata organizzata da Vittorio Sgarbi.

CULTURA

Quel notissimo sconosciuto

Sironi celebra la pittura di Strindberg



di Michele Costantini

SASSARI. Quel notissimo sconosciuto. Sironi celebra la pittura di Strindberg. La Biennale di Sassari ha organizzato una mostra di opere di Strindberg. La mostra è stata inaugurata da Vittorio Sgarbi.

LA BIENNALE DEL 2011

La Biennale del 2011 è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia. La Biennale è stata organizzata da Vittorio Sgarbi.

CULTURA & SOCIETÀ

Sgarbi: «Biennale, è meglio a Sassari che a Venezia»

Il presidente della Provincia, Ugo Cappolacci, ha presenziato all'inaugurazione del nuovo spazio culturale, il Masedu, che ha ospitato la Biennale di Vittorio Sgarbi.

Cultura

Vittorio Sgarbi al Masedu: «E Sassari ma pare Venezia»

Il direttore della Biennale, Vittorio Sgarbi, ha presenziato all'inaugurazione del nuovo spazio culturale, il Masedu, che ha ospitato la Biennale di Vittorio Sgarbi.

LA BIENNALE DEL 2011

La Biennale del 2011 è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia. La Biennale è stata organizzata da Vittorio Sgarbi.

CULTURA E SPETTACOLI

Jacques Demy, il regista di «Pierrot le fou»

Presentazione del libro «Padri di pietra»



di Michele Costantini

SASSARI. Jacques Demy, il regista di «Pierrot le fou». Presentazione del libro «Padri di pietra». La Biennale di Sassari ha organizzato una mostra di opere di Demy. La mostra è stata inaugurata da Vittorio Sgarbi.

LA BIENNALE DEL 2011

La Biennale del 2011 è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia. La Biennale è stata organizzata da Vittorio Sgarbi.

Cultura

Monti Prama, quante storie!

Storie, il libro di Cecilia Sironi



di Michele Costantini

SASSARI. Monti Prama, quante storie! Storie, il libro di Cecilia Sironi. La Biennale di Sassari ha organizzato una mostra di opere di Sironi. La mostra è stata inaugurata da Vittorio Sgarbi.

LA BIENNALE DEL 2011

La Biennale del 2011 è un evento culturale che ha un'importanza importante per la città e per la Provincia. La Biennale è stata organizzata da Vittorio Sgarbi.

IL LIBRO ► LA RIVOLUZIONE POSSIBILE
Giustizia e ambiente
Una nuova via per uscire dalla crisi

Opera a parimenti dell'Accademia di Belle Arti di Sassari...



Il libro "La rivoluzione possibile" di Giuseppe De Marco...

ACCADEMIA D'ARTE
Le tecniche creative di Nato Frasca

Sassari, un workshop sull'esperienza della "Psiconologia"

La "psiconologia" è una interessante quanto innovativa...

UNIVERSITÀ E ORIENTAMENTO
A Piandanna l'armata dei cinquemila

Il lavoro del futuro e l'offerta formativa: corsi e master del Polo...



La promozione: Consegna gli attestati a 200 studenti meritevoli...

IL PERSONAGGIO
Forbit e fantasia
La costanza di Fo...



Il regista di "Forbit e fantasia"...

Backstage: gli attori ospiti dell'Accademia

Il backstage degli attori ospiti dell'Accademia...

Sassari Notizie
Il bilancio d'anno dell'Accademia
"Ma è tempo di crescere"



Bilancio d'anno dell'Accademia di Belle Arti...

LA PROPOSTA
Matrica, mediazione alle Belle arti

L'Accademia martedì è stata luogo di confronto sullo sviluppo...



La nuova iniziativa dove stanno sorgendo i nuovi impianti di chimica verde...

Sassari. Mesi di eventi
La lunga estate dell'arte contemporanea



Una bella lunga tre mesi di eventi...

IL SALUTO
FASCINO, ACCOGLIENZA E VALORI

La Caritas sarda è da sempre la forza della bellezza...

AGLIERTU
Dopo la Summer School di filosofia, arriva un eccetto d'arte



Dopo la Summer School di filosofia...

Cinema
Cortometraggi, si conclude oggi il Sardinia Film Festival

L'ottava edizione del Sardinia Film Festival...

AGLIERTU
Appuntamento con la Sironi

Sassari, per i suoi 25 anni l'Accademia crea un evento fisso...



Appuntamento con la Sironi...

AGLIERTU
Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A

Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A...



Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A...

TEATRO
L'attore farnuzza al Backstage dell'Accademia



L'attore farnuzza al Backstage dell'Accademia...

TEATRO
L'attore farnuzza al Backstage dell'Accademia



L'attore farnuzza al Backstage dell'Accademia...

AGLIERTU
Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A



Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A...

AGLIERTU
Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A



Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A...



Il Masedu riapre i battenti con la mostra Sardegna 01

ieri doppia inaugurazione di quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

KISISSI
Una doppia inaugurazione di tre anni di lavoro, lo spazio della Provincia che si apre al pubblico. Ha aperto il suo anno inaugurale con il tema del "Sassari 01" e si aprirà il 25 settembre con il tema del "Sassari 02".

Il Masedu riapre i battenti con la mostra Sardegna 01. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività.

Cultura



Carmelo e Masedu, Sassari celebra l'Accademia "Sironi"

Cento sfumature dell'arte contemporanea sarda, in mostra nei due musei sassaresi del Carmelo e del Masedu, ma pronto ad invadere anche altri luoghi e spazi aperti della città. La ricorrenza del 25° anno d'attività dell'Accademia delle Belle Arti "Sironi" di Sassari alla fine è solo un pretesto per l'input ad un progetto, come spiega Antonio Bisaccia, neo confermiato direttore dell'Accademia: «Il venticinquesimo ci offre l'occasione per testare il ruolo dell'arte contemporanea sarda e lanciare una biennale sarda».



La mostra "Sassari, arte di oggi esperienze e nuove tendenze" si inaugurerà il 25 settembre al Masedu e al Carmelo. Un appuntamento che si ripeterà.

IG **ipertelecom.it**
A vertical sidebar advertisement for IG ipertelecom.it, featuring a QR code and several small images of electronic devices and services.

Un sito nuovo, nuovo, diverso per i saggi dell'Accademia Sironi. A screenshot of the Sassari Notizie website, showing a news article about the Sironi Academy and its activities.



Nella valle di Rosello c'è la storia della città

La mostra "Dinamiche dei paesaggi urbani, mostra aperta tutta l'estate" si inaugurerà il 25 settembre al Masedu e al Carmelo. Un appuntamento che si ripeterà.

Sardegna Reportage. A screenshot of the Sardegna Reportage website, showing a news article about the Sironi Academy and its activities.

Dinamiche paesaggi urbani, mostra aperta tutta l'estate

Inaugurano nel lavatoio adiacente la fontana di Rosello "Le dinamiche dei paesaggi urbani e la Valle di Rosello in Sassari", proposta delle cattedre di Beni culturali e ambientali, di Scenografia ed Elaborazione digitale dell'Accademia di Sassari.

Antonio Bisaccia rieletto direttore

Una scuola ricca di iniziative: «Con noi cresce il resto del territorio». Antonio Bisaccia, direttore di Teoria e metodo del Mass Media e direttore della rivista "Paradigmi di Arte e di Epistemologia" sarà affiancato dai docenti Paola Pintana, vice direttore, Giorgio Anzetta, Marcello Madau, Sergio Miali, Mario Tomassello, Sisinio Usui e dai rappresentanti degli studenti, Elisio Mario Monni e Elena Carlotta Maresu.

ALGERO/GO. A screenshot of the ALGERO/GO website, showing a news article about the Sironi Academy and its activities.

Paesaggio Sassari, una mostra sulla fontana di Rosello

«Le dinamiche dei paesaggi urbani e la valle di Rosello in Sassari», è l'esito programmato oggi alle 18 alla Fontana di Rosello. La Valle di Rosello in Sassari, è qualcosa di più della splendida fontana che giunge a noi nelle sue forme del primo Seicento, di questo lavatoio di uguale antichità, delle più antiche e sepolte strutture medievali e forse romane.



GNA SABATO 1 MARZO 2014 | 33
ACCADEMIA D'ARTE
La rivista Parol
Arte, filosofia
e un racconto
di Claudio Lolli

Due numeri. Uno più interessante dell'altro. Parol, la storica rivista di estetica ed epistemologia nata presso l'Università di Bologna nel 1985, divenuta dal 2010 strumento e organo scientifico di ricerca dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sirini" di Sassari, inserita dal 2012 nell'elenco delle riviste scientifiche valide ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale dall'Anvar e recentemente associata alla International Association for Aesthetics.

Due numeri, il 23 e 24 che nascono in occasione dei venticinque anni dell'istituzione sassarese. Tutti i numeri di Parol sono ricchi di interventi intensi e articolati. L'apertura del ventitreesimo numero è affidata al recupero di inediti scritti dell'artista, diversamente futurista, Emilio Notte. Scritti inediti elaborati tra il 1915 e il 1920.

Il primo focus è sul concetto di mito e storia della città tra antichità e futuro e si compone di diversi saggi che toccano diverse epoche e civiltà urbane.

Altro focus è Theatrum mentis: omaggio al filosofo napoletano Aldo Masullo e allo straordinario contributo che il suo pensiero ha dato a diversi campi del sapere e dell'espressione, a partire proprio da una sua recente opera Piccolo teatro filosofico.

Belle Lettere si avvale di due racconti del grande cantautore Claudio Lolli che dimostra la consistenza letteraria di tutto il suo lavoro di musicista: questa volta della parola. E molti altri contributi di grande spessore. Come nelle qualità della rivista. Ultima, ma non ultima, è la sezione Atlante che contiene le indicazioni approfondite di lettura su alcuni dei più interessanti volumi usciti di recente.

Il ventiquattresimo Parol è davvero speciale per densità, ampiezza e geografia dei contenuti.



Cultura & SPETTACOLI
LA SETTIMANA ARTE >>> INCONTRI
Tra bugie e verità
Ecco il Cinema
secondo Enrico Ghezzi
Una simbolica conferenza del noto critico di Rai3 per gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sassari



A cristina il film "Storie di donna, tal e così?"

LA SETTIMANA ARTE >>> INCONTRI
Tra bugie e verità
Ecco il Cinema
secondo Enrico Ghezzi
Una simbolica conferenza del noto critico di Rai3 per gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sassari

LA SETTIMANA ARTE >>> INCONTRI
Tra bugie e verità
Ecco il Cinema
secondo Enrico Ghezzi
Una simbolica conferenza del noto critico di Rai3 per gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sassari



LA NUOVA
Aprile dolce...

75 Aprile di Rete € 99,00	II PAUSA Lungo 1° Maggio € 93,00	gioie! Cristallo Swarovski € 145,00	romantica Venerdì € 79,00	In onore del Popolo sardo € 79,00
-------------------------------------	---	--	--	--

www.farmaciegna.it
tel. 0783 4030116

LA NUOVA
Accordo con l'Accademia il Masedu riapre le porte
La Provincia cede in comodato d'uso per 20 anni il museo d'arte contemporanea 'Idea della Sirini': creare residenza artistica, pinacoteca e gabinetto stampe



LA NUOVA
Accordo con l'Accademia il Masedu riapre le porte
La Provincia cede in comodato d'uso per 20 anni il museo d'arte contemporanea 'Idea della Sirini': creare residenza artistica, pinacoteca e gabinetto stampe

L'INTERVISTA ANTONIO DIASCCA «Così rilanciamo il ruolo dell'Accademia»

Il direttore fa il punto sulle prossime attività culturali e didattiche dopo gli accordi con la Provincia e il Comune di Sassari



Non è un saggio di fine anno o un solido saggio di fine anno... «L'Accademia Sironi ha un ruolo importante...»

L'Accademia "Sironi" Arte e tecnologie

Francesco Pigliaru ha inaugurato ieri i nuovi laboratori

Non è un saggio di fine anno o un solido saggio di fine anno... «L'Accademia Sironi ha un ruolo importante...»

Non è un saggio di fine anno o un solido saggio di fine anno... «L'Accademia Sironi ha un ruolo importante...»

IL VILLAGGIO DELLA CULTURA Exmà, accordo tra Comune e Accademia

La giunta approva lo schema di cooperazione con l'Istituto delle Belle Arti. In programma laboratori e attività formative



Il villaggio della cultura Exmà... «L'accordo tra Comune e Accademia Sironi...»

ARTE "Serenità", il capolavoro di Biasi torna a casa

Prima volta dopo 100 anni di esilio. L'opera di Biasi torna a casa



«Serenità», il capolavoro di Biasi torna a casa... «L'opera è stata restaurata...»

Sassari, al via i corsi di cinema documentario

L'Accademia taglia il nastro oggi e domani con le lezioni di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti



FABRIZIO DE ANDRÉ Inaugurata da Dori Ghezzi la mostra dedicata a Faber

La mostra è inaugurata da Dori Ghezzi



«Randagi», il primo film dell'Accademia

Un lungometraggio di finzione interamente girato a Sassari



De André, l'emozione di raccontare la bellezza

Chiude domani al Mas Edu la mostra "Faber FABER" dedicata al cantautore sardo scomparso 16 anni fa



Dal 30 agosto le utopie di Marina Café Noir

Prime anticipazioni della rassegna letteraria saggiana che quest'anno omaggia Scioia e Testa



È boom di iscrizioni per le Belle Arti

Più ampia l'offerta didattica: l'Accademia Sironi ha ottenuto un incremento del 30 per cento



Alcuni laboratori nel laboratorio dell'Accademia Sironi

Un boom di iscrizioni per l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi... «L'offerta didattica è più ampia...»

«Da Quirra a Milano il nostro cammino alla ricerca della verità»

I registi Massimo D'Anolfi e Martina Parenti domani a Sassari Al via il ciclo dell'Accademia "Sironi" sul cinema del reale

di Fabio Concas
L'Accademia di Belle Arti di Sassari ha organizzato un ciclo di seminari e proiezioni di film documentari dal titolo ambizioso: «Cinema del reale». Il ciclo si aprirà il 14 febbraio con la proiezione del film «A un anno dalla morte di David Bowie» di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.



A un anno dalla morte di David Bowie pubblicato un EP con tre brani inediti
I registi Massimo D'Anolfi e Martina Parenti hanno appena pubblicato un EP con tre brani inediti di David Bowie. Il disco, intitolato «David Bowie - The Next Day», è stato pubblicato da Island Records. I due registi hanno anche realizzato il film documentario «A un anno dalla morte di David Bowie».



«A un anno dalla morte di David Bowie»
Il film documentario «A un anno dalla morte di David Bowie» di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti è stato presentato al Festival di Venezia. Il film racconta la vita e la morte di David Bowie, con interviste ai suoi familiari e ai suoi collaboratori.

La Regione a fianco del Teatro Lirico Pronti quasi cinque milioni di euro
La Regione Autonoma della Sardegna ha stanziato quasi cinque milioni di euro per il Teatro Lirico di Cagliari. I fondi saranno utilizzati per la ristrutturazione del teatro e per la creazione di nuovi spazi teatrali.



Grande fondo unico per i teatri
Il Fondo Unico per i Teatri è stato istituito dalla Regione Autonoma della Sardegna. Il fondo è destinato a finanziare i teatri della regione e a sostenere le attività teatrali.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten all'Accademia d'Arte di Sassari. Dalla vita di Ibrahimovic all'impegno ecologista. Il regista svedese ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario.



«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

IDEE E INNOVAZIONE Anime digitali, le tecniche del dominio

All'Accademia di Belle Arti di Sassari un seminario con i registi svedesi e un incontro con il regista Fredrik Getten



«Nei miei film sono un po' cronista e un po' archeologo»
Il regista svedese Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Fredrik Getten ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

DOCUMENTARI Loznitsa: «Filmò la realtà e quello che non ti aspetti»

Il regista bielorusso ha tenuto a Sassari un seminario all'Accademia d'Arte. Tra i suoi film proposti anche «Austerlitz» presentato alla Mostra di Venezia



«Nei miei film sono un po' cronista e un po' archeologo»
Il regista bielorusso Alexander Loznitsa ha tenuto a Sassari un seminario all'Accademia d'Arte. Tra i suoi film proposti anche «Austerlitz» presentato alla Mostra di Venezia.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Alexander Loznitsa ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Alexander Loznitsa ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Alexander Loznitsa ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Alexander Loznitsa ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Alexander Loznitsa ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Alexander Loznitsa ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Il webcinema è l'avanguardia dei nostri giorni»

Parla Antonio Bisaccia, direttore di Belle Arti Ristampato il suo saggio «Punctum fluens»



«Il webcinema è l'avanguardia dei nostri giorni»
Antonio Bisaccia ha parlato della sua esperienza di direttore di Belle Arti e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Antonio Bisaccia ha parlato della sua esperienza di direttore di Belle Arti e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Antonio Bisaccia ha parlato della sua esperienza di direttore di Belle Arti e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Antonio Bisaccia ha parlato della sua esperienza di direttore di Belle Arti e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Antonio Bisaccia ha parlato della sua esperienza di direttore di Belle Arti e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Antonio Bisaccia ha parlato della sua esperienza di direttore di Belle Arti e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Antonio Bisaccia ha parlato della sua esperienza di direttore di Belle Arti e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«I documentari, nuova frontiera del cinema»

Il regista Lorenzo Hendl parla del corso di cinematografia attivato quest'anno dall'Accademia di Belle Arti di Sassari



«I documentari, nuova frontiera del cinema»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

Al via le riprese della fiction sugli «Ospiti» in Sardegna

Il regista Lorenzo Hendl parla del corso di cinematografia attivato quest'anno dall'Accademia di Belle Arti di Sassari



Al via le riprese della fiction sugli «Ospiti» in Sardegna
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

«Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»
Lorenzo Hendl ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema documentario. Ha raccontato di come ha raccontato la vita di Ibrahimovic e il suo impegno ecologista.

IL LIBRO

L'arte giapponese passa per l'Accademia di Sassari



IL LIBRO
Hideochi Tawada è un giapponese di nascita e di cultura. Il suo libro "Storia dell'arte giapponese", pubblicato per la prima volta nel 1966, è diventato un punto di riferimento per la cultura giapponese in Italia. Ora è disponibile anche in italiano grazie a "L'Arte" ed. Accademia di Belle Arti.

Il nuovo libro che guida la ricerca in Occidente, ma non come un libro di arte. È una guida che si muove tra le pagine di un libro di storia dell'arte giapponese. Che tratta la storia dell'arte giapponese e il contributo che ha dato al mondo occidentale. Il libro è scritto da Hideochi Tawada, un giapponese di nascita e di cultura. Il suo libro "Storia dell'arte giapponese", pubblicato per la prima volta nel 1966, è diventato un punto di riferimento per la cultura giapponese in Italia. Ora è disponibile anche in italiano grazie a "L'Arte" ed. Accademia di Belle Arti.

Uno sguardo militante sul Medio Oriente

Il conflitto con i palestinesi parla il regista israeliano Avi Mograbi, ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari



Avi Mograbi è un regista israeliano che ha fatto del suo cinema un'arma di lotta. Il suo film "Il muro" è un'opera di denuncia che ha fatto scandalo in Israele. Mograbi è un regista militante che si occupa di temi sociali e politici. È stato ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.



Mirco Mencacci, l'arte di "disegnare" i rumori

Il celebre locandine del suo ospite dell'Accademia di Belle Arti Sassari

Mirco Mencacci è un regista e sceneggiatore italiano. È noto per i suoi film "Il rumore delle cose" e "Il rumore delle cose". Mencacci è un regista che si occupa di temi sociali e politici. È stato ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

CINEMA A TU PER TU CON I PROTAGONISTI



Due giorni con Wiseman il maestro dei documentari

Mercoledì e giovedì a Sassari ospite l'legendario regista premio Oscar. In iniziative all'interno degli incontri internazionali dell'Accademia di Belle Arti

Frederick Wiseman è un regista e sceneggiatore americano. È noto per i suoi film "Tomato Red" e "The 400 Blows". Wiseman è un regista che si occupa di temi sociali e politici. È stato ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

CINEMA

«Trump, nemico dei libri La cultura non fa per lui»

Il regista Premio Oscar Frederick Wiseman a Sassari ospite dell'Accademia



Il regista Premio Oscar Frederick Wiseman a Sassari ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.



Il sogno di Feltrinelli: la Sardegna come Cuba

Feltrinelli è un regista e sceneggiatore italiano. È noto per i suoi film "Il sogno di Feltrinelli" e "Il sogno di Feltrinelli". Feltrinelli è un regista che si occupa di temi sociali e politici. È stato ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

L'INTERVISTA » KIM LONGINOTTO



«Do voce alle donne che si ribellano contro la violenza»

La regista militante femminista all'Accademia di Sassari il polare in mano agli uomini, in co. di cui è stato

Kim Longinotto è una regista e sceneggiatrice americana. È nota per i suoi film "The Invisible Woman" e "The Invisible Woman". Longinotto è una regista che si occupa di temi sociali e politici. È stata ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.



Nuove tecnologie e creatività L'Accademia apre l'Art Lab

Al Naz. Ed. una scuola offrirebbe novità di idee per artisti originari di Mezzogiorno

L'Accademia di Belle Arti di Sassari ha aperto un nuovo laboratorio di arte e tecnologia. Il laboratorio è dedicato ai giovani artisti e si occupa di temi sociali e politici. È stato inaugurato dall'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Il meglio del cinema italiano da set per un contest

riservato agli studenti della scuola civica e dell'Accademia



Pellicole d'autore nella foresta pietrificata

Il festival di cinema d'autore si terrà nella foresta pietrificata di Sassari. Il festival è dedicato ai giovani artisti e si occupa di temi sociali e politici. È stato organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Cultura & SPETTACOLI

Bisaccia presidente dei direttori delle Accademie

IL MINIONIERE DELLA SIRONI ELETTO AL VERTICE DELL'AFAM DAL 2017 LIGIOS ALLA GUIDA DEI CONSERVATORI



ANTONIO BISACCIA
 Un riconoscimento alla persona e alle istituzioni. Lavorare insieme per il polo cittadino dell'alta formazione artistica.

RICARDO MUTI
 Ricarico Murti premiato in Giappone. Il ministro della Cultura ha premiato il regista per il suo film "Il mio amico è un cane".

MAESTRO OF PHOTOGRAPHY
 Da oggi aperte le candidature per il premio internazionale di fotografia.

L'ex mattatoio diventa il campus dell'Accademia



L'impresa principale dell'ex mattatoio sarnese della famiglia Sironi è stata di riconvertire l'edificio in un polo cittadino dell'alta formazione artistica.

IL SINDACO NICOLA SANNA
 Un discorso di benvenuto ai nuovi studenti dell'Accademia delle Belle Arti di Sassari.

IL SINDACO NICOLA SANNA
 Questo spazio sarà messo a disposizione delle associazioni.

Una nuova serie di lavori del Biellese sarà riservata alla scuola di specializzazione di Sassari. Una scuola che non solo vuole essere un punto di riferimento per la Sardegna ma per l'intero bacino del Mediterraneo. Con questi scopi la si rincastra un percorso di studi che si articola in tre fasi: la prima è dedicata alla formazione di base, la seconda alla specializzazione e la terza alla ricerca. Un percorso che si articola in tre fasi: la prima è dedicata alla formazione di base, la seconda alla specializzazione e la terza alla ricerca.

La nuova serie di lavori del Biellese sarà riservata alla scuola di specializzazione di Sassari. Una scuola che non solo vuole essere un punto di riferimento per la Sardegna ma per l'intero bacino del Mediterraneo. Con questi scopi la si rincastra un percorso di studi che si articola in tre fasi: la prima è dedicata alla formazione di base, la seconda alla specializzazione e la terza alla ricerca.

Il Comune aiuta gli studenti con un premio per le eccellenze



Il Comune aiuta gli studenti con un premio per le eccellenze. Il Comune di Sassari ha istituito un premio per gli studenti che si distinguono per le loro eccellenze.

Legge 20. L'amministrazione copre i tagli della Regione. La giunta comunale ha approvato una legge per compensare i tagli della Regione.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Alta Formazione Parte da Sassari un'idea nuova per arte e musica



Alta Formazione. Parte da Sassari un'idea nuova per arte e musica. Il Comune di Sassari ha lanciato un progetto di alta formazione.

Firmata una convenzione con l'Ats. Il Comune di Sassari ha firmato una convenzione con l'Ats.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

La Sardegna può diventare un laboratorio



La Sardegna può diventare un laboratorio. La Regione Sardegna ha lanciato un progetto di laboratorio.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Usa, falsi al Museo della Bibbia



Usa, falsi al Museo della Bibbia. Il Museo della Bibbia di Washington ha scoperto falsi.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

MASSEDU IL PROGETTO L'idea da 10 milioni delle Belle Arti per il museo mancato



MASSEDU IL PROGETTO L'idea da 10 milioni delle Belle Arti per il museo mancato. Il Comune di Sassari ha lanciato un progetto di museo.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

La regista sociale Hanna Polak ospite a Sassari



La regista sociale Hanna Polak ospite a Sassari. Il Comune di Sassari ha organizzato un incontro con Hanna Polak.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Il nuovo ex-ma.ter



Il nuovo ex-ma.ter. Il Comune di Sassari ha inaugurato il nuovo ex-ma.ter.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

La Sardegna può diventare un laboratorio



La Sardegna può diventare un laboratorio. La Regione Sardegna ha lanciato un progetto di laboratorio.

Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

Una giornata dedicata ai bimbi nati prematuri. L'Università di Sassari ha organizzato una giornata dedicata ai bambini nati prematuri.

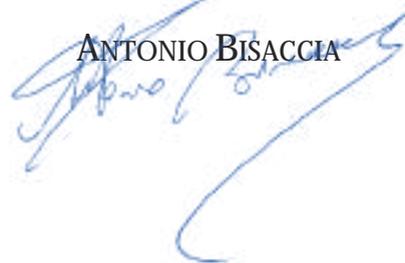
Il direttore della Sironi. Il direttore della Sironi ha parlato della situazione dell'Accademia.

“il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni mendaci, la falsità in atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara, ai sensi dell’art. 76 del DPR 445/2000, che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al regolamento UE 2016/679 ed al Dlgs 196/2003, così come modificato dal Dlgs 101/2018.”

Sassari

23 marzo 2022

ANTONIO BISACCIA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Antonio Bisaccia', is written over the printed name. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.