

**Curriculum di**  
**Antonio Bisaccia**

Il presente curriculum è redatto sotto forma di autocertificazione, ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445, con la consapevolezza delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'articolo 76 del medesimo DPR n. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

## Sommario

Curriculum vitae	5
Incarichi professionali e redazionali	7
Attività didattiche	9
Titoli di studio	11
Pubblicazioni (volumi, articoli e saggi: selezione)	12
Selezione di libri in cui sono citate le pubblicazioni – nel testo, in nota o in bibliografia – e recensioni in quotidiani o riviste + interviste	23
Partecipazione a congressi, conferenze, comunicazioni: selezione	25
Organizzazione rassegne, mostre, workshop, progetti: selezione	27
Progetti di ricerca, promozione delle attività culturali e risultati ottenuti come Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"	29
Progetti di ricerca e produzione programmati, realizzati o in corso d'opera	31
Attività culturali	35
Protocolli d'intesa e Convenzioni	41
Fondazione Casa Editrice h_demia.ss/press	43
Acquisizioni spazi, strutture e <i>fundraising</i>	44
Trend positivo delle iscrizioni	45
Appendice: struttura diretta, organigramma e offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"	47
Rassegna stampa sulle attività dell'Accademia	51



## Incarichi professionali e redazionali

Da Aprile 2020 a tutt'oggi componente del Tavolo Nazionale Permanente ristretto (solo 5 componenti) relativo alla progettazione per la riscrittura delle normative sull'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM). Nominato, con D.M. n. 29 del 15 aprile 2020, dal Ministro dell'Università e della Ricerca.

Dal 1 novembre 2018 a tutt'oggi è Presidente della Conferenza Nazionale di tutti i Direttori delle Accademie di Belle Arti (organismo – di supporto al Ministro dell'Università e della Ricerca – che si occupa del coordinamento nazionale relativo alla programmazione territoriale della didattica e della gestione delle istituzioni in parola).

Da Aprile 2019 a Dicembre 2019 è stato Membro del Tavolo Tecnico per l'Internazionalizzazione dell'Università e dell'AFAM presso il Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, ex Miur (decaduto a causa delle dimissioni del Ministro Fioramonti).

Dal 1 novembre 2017 a tutt'oggi è nuovamente rieletto Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, unica Accademia della Sardegna.

Dal 18/04/2018 è inserito nell'Albo degli Esperti dell'ANVUR - Profilo Esperto di Sistema AFAM- della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica, musicale e coreutica (AFAM).

Dal 2 novembre 2016 al 31 ottobre 2017 è stato Pro-Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

Dal 1° novembre 2010 al 31 ottobre 2016 è stato Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari -per i due mandati consecutivi triennali previsti dalle norme.

Dal maggio 2016 Esperto valutatore dell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), iscritto all'albo degli Esperti Valutatori dell'ANVUR per i settori AFAM della musica, delle arti visive e dello spettacolo, del design.

Dal 2010 al 2016 è stato membro della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti italiane

Dal 2011 al 2013 è stato componente eletto nella Giunta dei Direttori delle Accademie italiane, organismo ristretto (5 componenti) che svolge funzioni di proposta, consulenza e costituisce un nucleo di studio per lo sviluppo del sistema A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale); formula inoltre proposte di provvedimenti, anche legislativi, volti a potenziare l'attività didattica e di ricerca delle Accademie di Belle Arti.

Dal 2009 a tutt'oggi è direttore della rivista "Parol - quaderni d'arte e di epistemologia" ([www.parol.it](http://www.parol.it))

Nel 2008 è promotore e progetta, insieme al Consiglio Accademico, un nuovo disegno didattico che porterà l'Accademia ad abbandonare la struttura quadriennale dei corsi abbracciando il sistema universitario del 3+2. I corsi accademici – tutti approvati dal Miur nel 2010 - passano da 4 a 7, con una forte accelerazione per il settore delle nuove tecnologie dell'arte e dei nuovi media.

Dal 1995 al 2000 è Coordinatore Generale di Parol, quaderni d'arte", rivista realizzata nell'ambito dell'Inse-

gnamento di Estetica dell'Università di Bologna.

Dal 2001 al 2008 è stato vice direttore di "Parol, quaderni d'arte", rivista realizzata nell'ambito dell'Insegnamento di Estetica dell'Università di Bologna

Dal 2001 al 2003 è vice direttore dell'Accademia di Belle Arti di Sassari (due anni accademici consecutivi).

Dal 2004 al 2010 è Componente del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Sassari .

Dal 2004 al 2010 è Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Sassari

Nel 2002 fonda a Sassari il CNEGED (comitato nazionale per l'equiparazione giuridico-economica docenti). Il comitato è nazionale e vi aderisce la stragrande maggioranza dei docenti di Accademia. Il comitato è stato accreditato presso il Miur come interlocutore per i pressanti problemi delle Accademie nazionali.

Dal 2002 al 2007 ha redatto il progetto PASS (polo artistico sperimentale della sardegna) destinato a fare dell'Accademia di Sassari la prima Accademia cablata d'Italia e la prima Accademia con un nucleo laboratoriale dedicato al cinema d'animazione, documentario e di fiction. Il progetto, inoltre, ha permesso di riqualificare gli spazi dell'Accademia nella direzione della multimedialità.

Dal 2000 al 2009 è coordinatore del sistema informatico e multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Nel 2001 progetta il primo corso - tra le Accademie italiane- di diploma accademico sperimentale in "Progettazione per la grafica d'arte e per l'arte scenica del web". Il progetto approvato e finanziato dal Miur ha dato importanti frutti e riconoscimenti anche internazionali.

Nel 1999 ha redatto su incarico dell'Accademia il progetto Miur "Finestra sul mondo" per realizzare il primo nucleo laboratoriale di ricerca sulle nuove tecnologie. Il progetto è stato approvato e finanziato dall'allora ministro Moratti.

Dal 1994 al 2000 è "special consultant" all'interno del gruppo redazionale della rivista "RISK, arte oggi"

Dal 1995 al 2000 cura la rubrica *Cineritmi e comunicazione* per la rivista "Art Leader"

Dal 1996 al 1999 è consulente per "Senzatitolo-Eventi, azioni, esposizioni. Festival internazionale di Trento e Rovereto"

Dal 1985 ha collaborato con il quotidiano "Il Manifesto"

Dal 2019 collabora con Il Sole 24 ore.

## Attività didattiche

Dal 2013 a tutt'oggi è titolare della cattedra di "Teoria e metodo dei mass-media" presso l'Accademia di Belle Arti "Albertina" di Torino.

Dal 1997 al 2013 è stato titolare della cattedra di "Teoria e metodo dei mass-media" presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Anno Accademico 1992/93  
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Estetica (DAMS) dell'Università di Bologna.  
Titolo: "Teoria del cinema d'animazione".

Anno Accademico 1993/94 e 1994/95  
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Estetica (DAMS) dell'Università di Bologna.  
Titolo: "Teorie del cinema tra arte e comunicazione e multimedialità".

Anno Accademico 1994/95  
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Storia del Cinema di Magistero (Università di Bologna).  
Titolo del seminario integrativo: "Elementi di retorica cinematografica: i linguaggi tecnologici".

Anno Accademico 1995/96  
seminario semestrale presso l'Insegnamento di Estetica (DAMS) dell'Università di Bologna.  
Titolo: "Il cinema sperimentale tra le arti: dall'avanguardia europea all'underground americano".

Anno Accademico 1996/97  
professore a contratto nella Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.  
Titolo del corso: "Estetica, nuove tecnologie e multimedialità".

Anno Accademico 1999/2000  
professore a contratto nella Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.  
Titolo del corso: "Estetica e nuove tecnologie: l'oscillazione geo-cognitiva delle reti mediali; quale habitat per i simulacri?"

Docente di "Comunicazione e telematica" presso l'ENFAP di Sassari, settembre-giugno 2001.

Anno Accademico 2000/2001  
professore a contratto nella Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.  
Titolo del corso: *Estetica e multimedialità*.



## Titoli di studio

Laurea in *Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo*, con tesi in *Estetica* sul rapporto tra arte e cinema (relatore prof. Luciano Nanni, Prof. Raffaele Milani e Prof. Antonio Costa, conseguita presso l'Università di Bologna nel 1991).

## Pubblicazioni (volumi)

*Alexandre Alexeieff: il cinema d'incisione*

Book Editore, CastelMaggiore (Bo), 1993

*Estetica del disagio*, in AA.VV., *Arte e Misfatti, opere di varia resistenza*

Ellin Sela, Cornate d'Adda, 1994

*Effetto Snow. Teoria e prassi della comunicazione artistica in Michael Snow*

Costa & Nolan, Genova, 1995.

Premio nazionale *Filmcritica-Umberto Barbaro 1996*. In giuria: Emilio Garroni, Luigi Malerba, Edoardo Bruno, Walter Pedullà, Enrico Ghezzi. Motivazione: "...perché è un libro insolito nell'ambito dei correnti interessi della critica e della storiografia cinematografica che affronta un artista che solo in parte può essere definito autore di cinema" (da Repubblica, 17/01/1997).

*In Canada: cinema sperimentale* (a cura di)

Ente dello Spettacolo, Roma, 1995

*(Trio)fonie del percepire*

in AA.VV., *Trio*, Audino Editore, Roma, 1998

*Punctum fluens: comunicazione estetica tra arte e cinema nelle avanguardie*

Meltemi Editore, Roma 2002

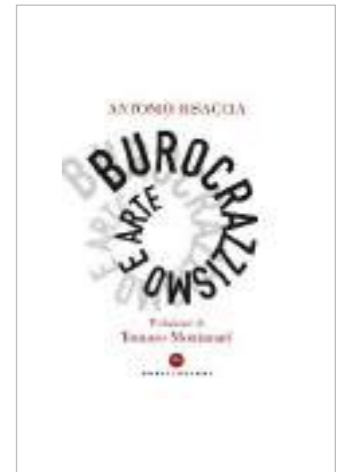
*Keys of Snow*

in AA.VV., Fondazione Ragghianti Edizioni, Lucca, 2007

*Punctum fluens: Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte d'avanguardia*

Meltemi Editore, Milano, 2017

*Buroc/ razzismo e Arte. Riflessioni sul razzismo burocratico contro l'Alta Formazione, Artistica, Musicale e Coreantica*, Castelvechi Editore, 2020



## Publicazioni (articoli e saggi: selezione)

### *Parole per una lettura*

in "Jonas" n. 2, settembre 1984

Racconto pubblicato all'interno di un progetto letterario coordinato da Roberto Roversi

### *Teatro: avanguardia e sperimentazione*

in "Jonas", n. 6, aprile 1985 *Analisi delle forme teatrali della sperimentazione in Italia*

### *Indizi (del testo letterario)*

in "NumeroZero" n.1, luglio 1986

Rivista diretta da Roberto Roversi sul modello della storica rivista "Officina".

### *Dal jazz all'olofilm, le avventure dell'arte in Snow*

in "Il Manifesto", 2 luglio 1994

Due pagine intere, con approfondimenti, dedicati al grande artista canadese – pittore, scultore, fotografo, olografo, cineasta- in occasione della più completa retrospettiva mai dedicatagli.

### *The Michael Snow Project: la struttura dei sensi*

in "Art Leader" n. 19, luglio-agosto 1994

### *La pellicola nel corpo*

in "Il Manifesto", 26 nov. 1994

Due pagine intere dedicati al cineasta sperimentale più geniale sulla relazione tra cinema e new media.

### *Alex Colville: tra il fisico e il metafisico*

in "Il Manifesto", 26 nov. 1994

Articolo sull'eccentrico e iperrealista artista canadese.

### *Design Exchange: per un'estetica industriale*

in "Art Leader" n. 21, nov. - dic. 1994

Sudio sul riutilizzo di grandi spazi che hanno cambiato logica e destinazione d'uso. In questo caso il "Toronto Stock Exchange" che da "borsa valori" diviene grande spazio espositivo e sperimentale sul design contemporaneo canadese.

### *Dai Lumière a Tarantino*

in "Il Manifesto", 30 dic. 1994

Articolo sul famoso Nuovo Dizionario Universale del Cinema di Fernaldo di Giammatteo.

### *Nanni contro Eco: l'idioletto smarrito*

in "RISK" n. 15, nov.- dic. 1994

Articolo approfondito sulle tematiche dibattute tra Luciano Nanni e Umberto Eco sull'annosa questione estetico-semiologica dell'"idioletto estetico". Tema discusso accademicamente nel "Trattato di semiologia generale di Eco" e in "Per una nuova semiologia dell'arte" di Nanni.

### *Art Gallery of Ontario: il museo dell'ecllettismo*

in "RISK" n. 16, gen.-feb. 1995

Viaggio nell'affascinante sistema museale canadese: uno dei più avanzati al mondo. In questo caso l'Art Gallery of Ontario di Toronto.

### *Bruce Elder: una desolata bellezza*

in "RISK" n. 17, marzo-aprile 1995

Approfondimento sul "cinema elettronico" del regista-matematico-informatico R. Bruce Elder che "processava" il supporto della pellicola con esperimenti digitali.

### *Il ritmo colorato di Survage*

in "Art Leader" n. 22, marzo-aprile 1995

Saggio sul rapporto tra arte e cinema in Leopold Survage.

### *Thomas Struth: mappe fotografiche per tracce di sensazioni*

in "Art Leader" n. 22, marzo - aprile 1995

Recensione sul grande fotografo "a caratura antropologica" Thomas Struth quando in Italia non lo conosceva ancora nessuno.

### *La stagione dello spazio: l'esempio Montréal*

in "Art Leader" n. 22, marzo-aprile 1995

Seconda tappa del viaggio nei grandi musei canadesi: il Musée des beaux-arts de Montréal.

### *Rifiuti indifferenziati: alla ricerca del Trash, nella grande deriva degli scarti*

in "RISK" n. 18, maggio-giugno 1995

Saggio sul controverso concetto di "trash", inteso -tra "kitsch" e "camp"- come una della più fortunate e controverse categorie estetiche di fine secolo.

### *Carl Brown: per una chimica delle astrazioni*

in "Art Leader" n. 23, maggio-giugno 1995

aggio sul regista, sperimentatore e mago dell'elaborazione "chimica" delle immagini in movimento.

### *Musei del Canada: Toronto e Ottawa*

in "Art Leader" n. 23, maggio-giugno 1995

Terza tappa del viaggio sulle dinamiche espositive dei musei canadesi e della loro riuscita ricerca di integrazione nel tessuto connettivo della società.

### *Erotica '95, le mostre: ma l'eros dov'è?*

in "Liberazione", 7 maggio 1995

Articolo che narra dell'eros esibito come ostensione meccanica e sociale del piacere.

### *Il Berlusconi: intervista a Enrico Baj*

in "Liberazione", 12 maggio 1995

Enrico Baj racconta – con spirito critico- della sua veemenza antiberlusconiana.





*Il salto del Canguro per la cultura popolare degli anni '50*

in "Liberazione", 18 maggio 1995

*Celebrazione della famosissima collana "Universale economica del Canguro", nata dalla Cooperativa del libro popolare - Colip- grazie al lavoro pionieristico di Giangiacomo Feltrinelli.*

*Da Marconi alla musica delle stelle*

in "Liberazione", 2 giugno 1995 *Recensione articolata sulla radio come mezzo di comunicazione storicamente incisivo.*

*Arte contro arte: l'antibiennale a Bologna*

in "Liberazione", 10 giugno 1995

*Reportage sulla protesta artistica montata a Bologna contro la Biennale di Venezia.*

*Nei sogni degli altri: intervista a Claudio Lolli*

in "Liberazione", 14 giugno 1995

*Viaggio, insieme al cantautore Claudio Lolli, nel mondo della sua scrittura letteraria.*

*Diritto e rovescio: settecento studiosi sulla cittadinanza*

in "Liberazione", 20 giugno 1995

*Analisi sul concetto di cittadinanza a partire da un importante convegno di filosofia giuridica svoltosi a Bologna.*

*Il "neogiallo" secondo Carlo Lucarelli*

in "Liberazione", 4 luglio 1995

*Intervista al Lucarelli giallista appena nato, a partire dalla famosa cronaca nera della "Uno bianca".*

*Grandi paure di fine millennio*

in "Liberazione", 5 luglio 1995

*Articolo sul convegno "Le grandi paure della storia"- tenutosi a Cattolica- in cui si indagano le declinazioni della paura: dai grandi cataclismi e terremoti alle pestilenze ed epidemie, fino alla paura dello straniero e della diversità.*

*Mystfest: a ognuno il suo diavolo custode*

in "Liberazione", 6 luglio 1995

*Articolo su un convegno sul satanismo al Mystfest di Cattolica in cui si sottolinea il dominio incontrollato della massificazione dei culti che si moltiplicano nelle città sotto diverse forme.*

*Dall'orror sanguinario a quello umoristico*

in "Liberazione", 7 luglio 1995

*Articolo sul sound cinematografico eccentrico della nuova visualità mystery al Mystfest di Cattolica.*

*Una mostra per il tatto: vento di scandinavia a Bologna*

in "Liberazione", 12 agosto 1995

*Resoconto dettagliato e critico su un gruppo di artisti scandinavi in mostra a Bologna.*

*"Gli anni giovani" : intervista a Gianni D'Elia*

in "Liberazione", 20 agosto 1995

*Gianni D'Elia messo a nudo in un'intervista che prova a tracciare il grafico delle righe assenti del poeta.*

*I luoghi della comunicazione*

in "RISK" n. 20, settembre - ottobre 1995

*Saggio sulle teorie della comunicazione.*

*L'intelligenza del formicaio: nuove reti comunicative, prospettive e pericoli*

in "RISK" n. 20, settembre - ottobre 1995

*Viaggio antropologico sulle nascenti reti della comunicazione.*

*Rimincinema: la libertà, un diavolo in corpo*

in "Liberazione", 29 settembre 1995

*Il dramma delle donne nell'opera prima cinematografica dell'algerina Zinai Hafsa Koudil*

*Immagini black contro l'apartheid*

in "Liberazione", 30 settembre 1995

*Su come il black cinema denuncia l'apartheid*

*C'era una volta Beirut: intervista a Jocelyne Saab*

in "Liberazione", 1 ottobre 1995

*Analisi di come si costruisce l'identità di una città labirinto e distrutta come Beirut a partire dai film -soprattutto di spionaggio- che l'hanno immortalata e dall'immaginario collettivo occidentale*

*"Underground": film contro i nazionalismi. Intervista a E. Kusturica*

in "Liberazione", 3 ottobre 1995

*Dialogo col più felliniano dei registi contemporanei*

*Michel Foucault, più che dimenticato, "evacuato"*

in "Liberazione", 20 ottobre 1995

*Analisi sul destino del pensiero critico di Foucault*

*Le donne vaganti di Michael Snow*

in "Liberazione", 18 novembre 1995

*Celebrazione sulla multipla e famosa opera "Walking Woman"*

*L'imperfetto 'american dream': gli Stati Uniti, il Sudafrica e il cancro del razzismo (incontro con Lionel Rogosin)*

in "RISK" n. 21, dic-gen. 1995-96

*Articolo sul linguaggio del cinema-verità nello stile di Rogosin per combattere il razzismo*

*Sculture nell'ordine del silenzio: Barbara Hepworth*

in "Art Leader", n.24, luglio-agosto 1995

*Articolo che traccia un parallelismo dei lavori di Hepworth con le sculture di Henry Moore*





*Istituti italiani di cultura all'estero*

in "Art Leader" n. 24, luglio-agosto 1995

Reportage sulle attività culturali degli Istituti italiani di Cultura in nordamerica

*La verità cinematografica di Abel Gance*

in "Art Leader" n. 24, luglio-agosto 1995

Ritratto del grande regista della Première Vague francese Abel Gance

*Una visione centenaria: il cinema fuori placenta*

in "Art Leader" n. 25, settembre-novembre 1995

Omaggio ai cent'anni del cinema tra mainstream e sperimentalismo

*Per una dromologia del frammento: Léger*

in "Kiliagono" n. 1/2, 1995

Saggio su Ballet Mécanique, capolavoro del cinema cubista di Fernand Léger

*Politiche flessibili, immagini inaccessibili: il cinema sperimentale canadese*

in "Cineteca" n. 7, nov.-dic. 1995

Articolo sulla rassegna da me curata sulla sperimentazione cinematografica canadese

*Nove artisti italiani e nove tedeschi: un transfer d'arte*

in "Liberazione", 27 gennaio 1996

Recensione sullo scambio linguistico e culturale dei 18 artisti intervenuti

*Teatro: il dissacrante "Woyzeck" di J. Nadj*

in "Liberazione", 30 gennaio 1996

Articolo sulla narrazione drammaturgica "cinematografica" di Woyzeck nell'interpretazione intensa del coreografo ungherese Joseph Nadj

*Teatro: oltre la normalità con i francesi "Oiseau-Mouche"*

in "Liberazione", 6 febbraio 1996

Lavoro d'indagine sull'uso di attori con la sindrome di down nella compagnia di teatro "Oiseau-Mouche"

*Arte Lituana*

in "Liberazione", 7 febbraio 1996

Articolo sulla poetica delle avanguardie cinematografiche lituane

*Il giovane teatro di O. Korsunovas*

in "Liberazione", 20 febbraio 1996

Articolo su come il teatro di Oskar Korsunovas si possa nutrire di spazi talmente ridotti da essere claustrofobici...eppure costruiti con lo slancio che lascia immaginare orizzonti non delimitati dallo sguardo

*Scaramouche torna a teatro con De Berardinis*

in "Liberazione", 28 febbraio 1996

L'articolo narra di come De Berardinis incontra il suo alter ego, senza esclusioni di linguaggi

*Architetti italiani a San Pietroburgo*

in "Liberazione", 26 marzo 1996

Articolo su come gli architetti italiani contribuirono a costruire San Pietroburgo nell'era zarista: Trezzini, Rastrelli, Guarengi, Rossi, e altri

*Il cinema, la commedia, la de-costruzione dell'immagine, l'epistemologia (intervista a R. Bruce Elder)*

in "Parol, quaderni d'arte" n. 12, marzo 1996

Lunga e analitica intervista sul concetto di decostruzione in relazione al cinema e alle altre arti

*The Ice Pick: in scena un amore oltre la malattia*

in "Liberazione", 14 aprile 1996

Articolo sull'amore al tempo dell'Aids

*New Media: intervista a Derrick de Kerckhove*

in "Liberazione", 16 aprile 1996

Articolo su uno dei pionieri dei nuovi media, allora direttore del McLuhan Program in Culture and Technology

*Gilbert & George: la loro arte*

in Liberazione, 17 maggio 1996

Profilo dei due grandi artisti liberi e fuori dagli schemi di ogni falso moralismo

*Naufra di modernisti*

in Liberazione, 6 giugno 1996

Riflessioni sul modernismo che guarda nascere il postmoderno

*Dell'opera d'arte, della sua artisticità I*

in "Art Leader" n.28, maggio-giugno 1996

Saggio sulla genesi dell'artisticità di un'opera e sulle sue possibilità polisemiche

*Polisinfonya d'autore: per un cinema epistemologico e per un'estetica della descrizione, tra plurilinguismo metalirico e tecnologia extra-modernista*

in "Art Leader" n.28, maggio-giugno 1996

Articolo sul cinema in grado di riflettere sul proprio linguaggio

*Utopia per immagini*

in "Liberazione", 8 giugno 1996

Articolo sul "terzo cinema": India, Brasile, Argentina, Etiopia, Siria, e altri

*L'umanità invisibile*

in "Liberazione", 9 giugno 1996

Articolo e intervista a Gianfranco Mingozzi, uno dei più importanti documentaristi italiani, autore de La terra dell'uomo, film-inchiesta sulla Sicilia e la mafia, con i testi di Leonardo Sciascia

*La vita come opera d'arte: Joseph Beuys*

in "Liberazione", 30 giugno 1996



Recensione su "Diary of Seychelles", mostra di Beuys sul suo ultimo periodo e su come nessuno più di lui ha saputo separare le opere materiali dall'idea di arte

*Guerra partigiana, storia di civiltà*

In Liberazione, 11 giugno 1996

Omaggio a Paolo Gobetti a Bellaria Cinema film festival

*La realtà vista dalle donne*

In Liberazione, 9 luglio 1996

Articolo sul Montecatini film festival

*Nuovo cinema marchigiano*

in "Art Leader" n.29, luglio-agosto 1996

Articolo sulle nuove leve del cinema marchigiano: Beniamino Caten, Marco Bragaglia e Antonio Lucarini

*Dell'opera d'arte, della sua artisticità II*

in "Art Leader" n.30, sett.-nov. 1996

Seconda parte del saggio sulla nascita dell'artisticità di un'opera e sui meccanismi delle logiche d'uso che la determinano

*Planeta Sarajevo: dietro la guerra*

in "Art Leader" n.30, sett.-nov. 1996

Articolo sulle terribili nevrosi del sistema dei rapporti umani durante il conflitto interetnico nella ex-Jugoslavia: il cinema di Sabin Sisis

*Il pittoresco. L'evoluzione del gusto tra classico e romantico*

in "Studi di Estetica" n.14, 1996

Recensione sul libro di Raffaele Milani sulla categoria estetica del "pittoresco"

*Nel regno dell'apprendimento integrato: l'Ontario College of Art and Design*

in "Art Leader" n. 31, Dicembre-Febrero 1997

Reportage su una delle più strutturate e innovative accademie di belle arti in nord America

*Teatro da Camera: il corpo della visione tra intersezioni del percepire e vaganze gravitazionali*

in "Art Leader" n. 31, Dicembre-Febrero 1997

Articolo sul "Teatro da Camera" - nel senso di teatro per la cinepresa - uno dei gruppi di avanguardia più attivo negli anni Novanta

*Un mondo perduto e ritrovato: i Preraffaelliti inglesi*

in "Art Leader" n.31, Dicembre-Febrero 1997

Articolo sul seducente mondo dei Preraffaelliti inglesi

*Il portolano delle nebbie*

in "Parol, quaderni d'arte" n. 13, Marzo 1997

Saggio sulla pittura della nota artista Rosetta Berardi

*Una vela (quasi) incantata sull'Arno*

in "Art Leader" n.33, maggio-giugno 1997

Reportage sul festival del cinema a Montecatini

*Dipingere con la scrittura*

in "Art Leader" n.34, luglio-settembre, 1997

Saggio sulla scrittura come immagine in Nanni Menetti

*Underground italiano e sperimentazione a venire*

in "Art Leader" n. 34, luglio- settembre 1997

Saggio sulla strade impervie della sperimentazione cinematografica italiana

*Atom Egoyan*

in Cineclub n.38, febbraio-marzo 1998

Intervista al grande regista Atom Egoyan

*Accademie d'Italia*

in "Art Leader" n.39, giugno-agosto 1998

Viaggio nelle Accademie italiane

*Il corto nel cinema*

in "Art Leader" n.41, dicembre-gennaio 1998/99

Reportage dal festival del cortometraggio di Clermont-Ferrand

*L'Accademia mondiale del cortometraggio*

in "Art Leader" n.43, giugno 1999

Seconda tappa dal festival del cortometraggio di Clermont-Ferrand

*Non solo cartoni: la comunicazione animata*

in "Art Leader" n.44, settembre 1999

Saggio sul cinema d'animazione come arte

*Echi revivalisti e simbolisti*

in "Parol-quaderni d'arte" on line, aprile 1999

Recensione su mostra di Irena Brunec a Bologna: Goethe Institut

*A volte il mare è calmo*

in "Arte e Critica" n.18/19, maggio 1999

Articolo sull'artista Nicola Maria Martino

*L'infelicità senza desideri di Gennariello: a Pasolini in forma di missiva*

in "Parol - quaderni d'arte" on line, dicembre 1999

Lettera impossibile a Pier Paolo Pasolini





*Il movimento corto delle immagini in movimento*

in "Art Leader", n.46, marzo-maggio 2000

Reportage dal festival del cinema corto a Clermont-Ferrand – la Cannes del cortometraggio

*Dell'estetica cinegrafica alla fine della cecità*

in "Risk, arte oggi" n.27, aprile 2000

Saggio sulla grafia del cinema e sul suo bagliore estremo: l'immagine in movimento

*Immagine Estreme, estremità delle immagini*

in "Art Leader" n.47, giugno-luglio 2000

Reportage su Bellaria film festival

*WIND: cinema cromo-plastico*

in "Art Leader" n.47, settembre-novembre 2000

Articolo di approfondimento sul cinema corto a Clermont-Ferrand

*Incanto della Rete versus Rete all'incanto*

Mediamente-Rai, marzo 2001

Intervento sulla web-usabilità e sui suoi pericoli

*Il futuro in un click: il dilemma del web tra arte e mercato*

"La Nuova Sardegna", 6 gennaio 2003

Articolo sul Libro di Jacob Nielsen sul rapporto tra estetica e fruibilità nel web

*Se la pellicola abita nella rete*

"Alias" supplemento settimanale de "Il Manifesto", 30 agosto 2003

Lungo articolo su come coniugare tecnologicamente cinema e internet: l'esempio Elder

*Digital Snow: tradimenti incidentali*

"Alias" supplemento settimanale de "Il Manifesto", 30 agosto 2003

Lungo articolo sul seminario fatto da Michael Snow all'Accademia di Sassari su cinema, arte e tecnologia digitale

*Il bel futuro dei "corti": a Clermont-Ferrand un'anatomia del cinema*

"La Nuova Sardegna", 23 febbraio 2004

Reportage dal festival di Clermont-Ferrand

*Note ai margini delle emozioni*

"Il Manifesto", 19 giugno 2004

Recensione su "Il discorso sospeso sull'arte", un volume dedicato alla filosofia dell'arte

*Corpo dell'Arte e pieghe del pensiero*

"La Nuova Sardegna", 20 giugno 2004

Riflessione sulla dialettica tra critica e filosofia a partire dal volume di Dario Giugliano



*Fra dolori rimossi e piaceri impotenti*

Il Manifesto, 12 agosto 2004

Recensione articolata sul volume di Stefania Consigliere "Sul piacere e sul dolore. Sintomi della mancanza di felicità", edito da Derive e Approdi

*Psicogeografia delle città invisibili*

Il Manifesto, 22 marzo 2006

Saggio sull'abitare la città, a partire dal festival "Habitat immaginari", percorso di laboratori tra arte, cultura e spazi urbani

*La voce della pietra*

Il Manifesto, 9 luglio 2006

Reportage sui paesaggi sonori di Pinuccio Sciola alla GAM di Bologna

*Accademia di Belle Arti, sì a Iglesias.*

in La Nuova Sardegna, 18 novembre 2006

Intervento sulla polemica delle possibili sedi gemmate nell'isola

*Alfabeto delle coltivazioni*

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 20, gennaio-maggio 2012

Riflessioni sulla modalità e necessità di costruire mondi interpretativi attraverso una rivista

*Scacco al Golem*

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 21, giugno-dicembre 2012

Testo in omaggio al linguaggio manifestista futurista

*Nessuna meraviglia*

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 21, giugno-dicembre 2012

Testo in omaggio al linguaggio manifestista futurista

*Qualche ipotesi ottica per l'immateria*

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 22, luglio-dicembre 2012

Testo sulle possibili dinamiche costruttive del linguaggio

*Eptalogo per intraducibili tramiti*

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 23, gennaio-giugno 2013

Testo per narrare la costruzione di identità linguistiche e di pensiero

*La conoscenza corporea del big bang: microviolenze tra atomo e doxa*

"Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia" numero 23, gennaio-luglio 2013

Saggio sulla scrittura come strumento per creare un'opera d'arte





*Eptalogo in forma di giorni cor(ro)sivi*

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 24, luglio-dicembre 2013  
Secondo testo per narrare la costruzione di identità linguistiche e di pensiero

*Repe@tita iuvant. Recensione in forma di call for paper*

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 25, gennaio-giugno 2014  
Saggio sul piacere e sul dolore

*Il corpo fragile del viaggio (?): prolegomeni*

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 26, luglio-dicembre 2014  
Saggio sull’idea di viaggio come espressione artistica e letteraria

*Cinema del limite*

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 27, gennaio-luglio 2015  
Saggio sulle nuove forme cinematografiche

*Revival del trash?*

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 28, luglio-dicembre 2015  
Saggio sulla categoria estetica del trash

*L’efficienza del giardino apodittico in 26 principi ad interim*

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 29, 2018 (metti foto copertina)

*Il paesaggio di comunità: Thomas Ashby,*

in “Alfabeta2” – 28 aprile 2018

*PIL: storia di un grande seduttore, o della macchina celibe*

in “Alfabeta2” – 6 gennaio 2019

*Professori e studenti delle Accademie di Belle Arti figli di un dio minore,*

Il Manifesto, 22 febbraio 2019

*Per un’archeologia del limite: ovvero la cinelinguaggio del cinema d’artista italiano*

“Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia” numero 30, 2020

*Hanna Polak, il cinema di comunità*

Doppiozero, 6 febbraio, 2020

*Arte, nell’Isola più Accademie*

L’Unione Sarda, 3 settembre, 2019

Luca Cesari, *Qualcosa sta succedendo in Danimarca*, Il Giornale dell’Arte, 29 gennaio, 2021

Eleonora Frattarolo, *L’arte della burocrazia. Viaggio nelle Afam*, Exibart, 17 gennaio 2021

*AfAM pronte a essere protagoniste del “Patto per la Ricerca”.*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 29 ottobre, 2019

*Le strade dell’istruzione restano disoccupate.*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 5 novembre, 2019

*Con i contratti d’insegnamento ad affidamento esterno si rischia il blocco della didattica.*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 12 novembre, 2019

*L’abilitazione artistica Nazionale nelle Afam: requisito negato per il sistema di reclutamento.*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 21 novembre, 2019.

*La ricerca nell’Afama e il pregiudizio paradossale delle due culture.*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 12 dicembre, 2019

*Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica: il sistema un un limbo a credito*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 27 gennaio, 2020

*Alta ricerca della meritocrazia etica*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 25 febbraio, 2020

*I problemi delle Accademie di Belle Arti*

Il Giornale dell’Arte, n°406, marzo, 2020

*Afam, per le discipline teoriche lezioni a distanza in quasi tutti gli istituti*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 24 marzo, 2020

*Alla ricerca delle linee guida per la didattica a distanza nelle Afam*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 2 aprile, 2020

*Afam, post lockdown: tra strutture edilizie e indici di affollamento*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 28 aprile, 2020

*Poche risorse alle Afam per la lotta contro il digital divide e lo sconto sulle tasse*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 15 maggio, 2020

*L’investimento in formazione comincia con l’eliminazione dei tagli impropri*

Il Sole 24 ore (Scuola 24), 3 giugno, 2020

*Per le Accademie sarà emergenza cronica. Anche nelle misure urgenti del Governo*

per il rilancio l’istruzione artistica deve costare poco

Il Giornale dell’Arte, edizione online, 19 giugno 2020

*Burocrazie negative: un caso di razzismo burocratico che riguarda il comparto dell’alta formazione,*

ARTRIBUNE, 2 agosto 2020.

*La lunga attesa dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica,*

ARTRIBUNE, 1 settembre 2020



*Afam, dal decreto Agosto l'invito a sperimentare, ma mancano risorse e organico,*  
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 16 ottobre 2020

*Il ministero dell'Università dimentica di inserire le Afam nei "progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale,"*  
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 9 novembre 2020

*Anche l'arte, non solo la scienza, è ricerca,*  
Il Giornale dell'Arte, 21 novembre 2020

*Nella bozza della Finanziaria 2021 importanti previsioni per l'Afam ,*  
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 19 novembre 2020

*Una nuova visione per l'alta formazione artistica,*  
Il Sole 24 ore (Scuola 24), 8 dicembre 2020

*Università, Ricerca e Afam, il mosaico della riforma non può essere lasciato incompiuto,*  
Il Sole 24 ore, 4 febbraio 2021

*Oltre il declinismo, per una riforma dell'alta formazione artistica e musicale,*  
Il Sole 24 ore, 9 febbraio 2021

*Accademie e Conservatori all'alba del New Deal,*  
Il Sole 24 ore, 16 febbraio 2021

## Selezione di libri in cui sono citate le pubblicazioni – nel testo, in nota o in bibliografia – e recensioni in quotidiani o riviste + interviste

Francesco Abate, Caterina Pinna, *La formazione artistica? Sempre bistrattata*, L'Unione Sarda, 16 gennaio 2021

Nicolas Martino, *L'arte si può iscrivere all'università?*, Operaviva Magazine, 7 gennaio 2021

Dario Giugliano, *Riformare o sovvertire le arti?* Operaviva Magazine, 31 dicembre 2020

Marcello Madau, *Perché le Accademie non sono università?*, Il Manifesto, 24 dicembre 2020

Tomaso Montanari, *Il razzismo burocratico che penalizza l'arte*, 17 dicembre 2020

Rodolfo di Giammarco, *Piano Marshall per un'arte senza disparità*, 14 dicembre 2020

Gaetano Centrone, *Burocrazismo: viaggio nel limbo delle Accademie*, 12 dicembre 2020

Anselm Jappe, *Riflessioni sull'alta formazione artistica. In un libro di Antonio Bisaccia*, Artribune, 8 dicembre 2020

Glenda Cinquegrana, *L'Accademia diventa Brand* (intervista al presidente Antonio Bisaccia), FORBES, n.22, agosto 2019.

Genni Dogliani, *Innamoramenti stagionali per un labirinto di tesori. Per Antonio Bisaccia il patrimonio artistico-archeologico è la strategia più potente contro lo spopolamento e calo demografico*. Il Giornale dell'Arte n.5, dicembre/gennaio 2020.

Hansel Jappe, *Movimento senza movimento*, recensione del libro di Antonio Bisaccia "Punctum Fluens", 16 dicembre 2018.

Gaetano Centrone, *Antonio Bisaccia: L'innovazione tecnologica come strategia della comunità*, in Academy of Fine Arts n.21, 2019

Fabio Canessa, *Il Web Cinema è l'avanguardia dei nostri giorni*, La Nuova Sardegna, 28 ottobre 2017

Bruno Di Marino, *Nel flusso dell'avanguardia*, Il Manifesto, 9 dicembre 2017

Anselm Jappe, *Antonio Bisaccia, Punctum Fluens*, in "Critique d'art - Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain", n.51

Anselm Jappe, *Punctum Fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte d'avanguardia*, in "Agalma" n° 36, ottobre 2018

Alessandro Cadoni, *«Punctum fluens» di Antonio Bisaccia. Osservazioni sull'antinomia tra realtà e astrazione nel film sperimentale*, in "L'ospite ingrato" (Rivista online del Centro Interdipartimentale di ri-

cerca Franco Fortini), 22 maggio 2018

Davide Mariani, *Punctum fluens. Tra cinema sperimentale e arti visive*, in "Espoarte Digital", aprile 2018

Fabio Canessa, *Punctum fluens, cinema e arte d'avanguardia*, in "Linkinmovies", 5 febbraio 2018

Anselm Jappe, *Movimento senza movimento*, in **Alfabeta2**, 16 dicembre 2017

Costantino Cossu, *Così rilanciamo il ruolo dell'Accademia*, La Nuova Sardegna, 15 settembre 2015

Raphaël Bassan, *Cinéma expérimental. Abécédaire pour une contre-culture*, Éditions Yellow Now, Crisnée, 2014

Alessandro Alfieri, *Soggettività e oggettività nel cinema "caligarista" tedesco. L'ambiguità costitutiva dell'estetica espressionista*, in AA.VV. *Premio nuova Estetica*, Aesthetica Preprint Supplementa, Palermo, 2013

Laura Rossetti Ricapito, *Videoarte: del cine sperimentale all'arte total*, UAM-X Universidad Autónoma Metropolitana, Città del Messico, 2011

Bruno di Marino, *Film oggetto design. La messa in scena della cose*, Postmedia, Milano, 2011

Fabio Canessa, *Risorsa importante per il territorio*, La Nuova Sardegna, 30 marzo 2011

Carolina Fernández Castrillo, *El cine en las vanguardias: esperanto visual de la Modernidad*, in "Área Abierta", Universidad Complutense de Madrid, n.26, luglio 2010

Iain Chambers, *Immagini dell'altrove*, Il Manifesto, 14 gennaio 2010

Lucia Aspesi, *Schermi anteriori, schermi riflessi*, in "Cahiers du post-diplôme. Document et art contemporain", ÉESI, École européenne supérieure de l'image, 2010

Barbara Vargiu, *I nuovi artisti col pennello e l'ipad*, Sassari 2.0, novembre 2010

Elisabetta Longari, *Nuovo Direttore all'Accademia di Sassari*, Academy, 2010, n.6

Costantino Cossu, *Guardiamo al futuro, insieme alla tradizione le nuove tecnologie*, La Nuova Sardegna, 3 ottobre 2010

Bruce Elder, *Harmony and Dissent: Film and Avant-garde Art Movements in the Early Twentieth Century*, Wilfred Laurier University Press, Waterloo, 2009

Patrick Rumble, *Free Film Made Freely: Paolo Gioli and Experimental Filmmaking in Italy*, in "Cineaction", Toronto, 2009

Anna Antonini, Chiara Tognolotti, *Mondi possibili. Un viaggio nella storia del cinema d'animazione*, Il Principe Costante, Milano, 2008





Cosetta G. Saba, *Cinema video internet : tecnologie e avanguardia in Italia dal futurismo alla net.art*, Clueb, Bologna, 2006

Gianni Rondolino, *Storia del cinema d'animazione. Dalla lanterna magica a Walt Disney, da Tex Avery a Steven Spielberg*, Utet Università, Torino, 2004

Daniele Dottorini, *Alexandre Alexeieff*, in Enciclopedia del Cinema Treccani, 2003

Patrick Rumble, *Punctum Fluens* in “Quaderni d’italianistica”, revue officielle de la Société canadienne pour les études italiennes, Toronto, Volume XXIV, n.2, 2003

Dario Giuliano, *Nel fiore delle avanguardie*, La Nuova Sardegna, 2003

Andrea La Porta, *Metafore della Visione*, Pendragon, Bologna, 2003

Renzo Bailini, *Per una cultura sulla pace*, Il Paese, 2 ottobre 2003

Redazione *Filmaker’s Magazine*, *Punctum fluens*, *FFM*, dicembre-febbraio 2002/3

Antonio Costa, *Il Cinema e le Arti Visive*, Einaudi, Milano, 2002

Lucrezia de Domizio Durini, *La spiritualità di Joseph Beuys*, Silvana Editoriale, Milano, 2002

Michael Snow, *Digital Snow*, Centre George Pompidou, Parigi, 2002

Roberto Silvestri, *Il Libro Punctum Fluens*, Il Manifesto, 19 ottobre 2002

Andrea Zanella, *Punctum Fluens*, Ziqqurat, settembre-dicembre 2002 n.7

AA.VV., *Panoramique*, Société Des Exposition du Palais Des Beaux-Arts de Bruxelles, 1999

Giannalberto Bendazzi, *Alexeieff – Itinéraire d’un Maître*, Dreamland éditeur, Paris

AA.VV., *Cinema d’Avanguardia in Europa*, Editrice il Castoro, Milano, 1996

Sandra Lischi, *Cine ma video*, ETS, Pisa, 1996

Giannalberto Bendazzi, *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*, Indiana University Press, 1995

Redazione Linea Grafica, *Animazione*, Linea Grafica, Gennaio 1994 n.1

Redazione Cinecorriere, *Lynx nuova collana sul cinema*, Cinecorriere, Nov-Dic. 1993

Giovanna Vizzari, *Leggere a buon mercato*, L’Unità, 28 ottobre 1993

Sara Cortellazzo, *Il cinema d’incisione*, L’indice, ottobre 1993 n.9

Marcoantonio D’Arcangeli, *Il cinema d’incisione*, Cinema Nuovo, Luglio-ottobre 1993 n.4-5

Sergio Rotino, *Cominciamo a fare i bagagli*, Ante-

prima, 9/15 luglio 1993

Andrea Maioli, *Alexeieff, l’arte di evocare un sogno fatto di spilli*, Il Resto del Carlino, 23 luglio 1993

Redazione Cineforum, *Il cinema d’incisione*, Cineforum giugno 1993 n. 6

Piero Zanotto, *Animazione mon amour*, Il Gazzettino, 7 giugno 1993

Renzo Bailini, *Torino vero salone del libro?*, Il Paese, 12 giugno 1993

Redazione La Rivisteria, *Il cinema d’incisione*, giugno 1993 n.26

Antonio Caggiano, *Alexandre Alexeieff*, Il Resto del Carlino, 8 aprile 1993

Gilberto Centi, *Il cinema d’incisione*, Mongolfiera, 2-8 aprile 1993

Cecilia Comuzio, *Il cinema d’incisione*, Cineforum, giugno 1993 n.6

Giannalberto Bendazzi, *Alexandre Alexeieff*, Il Sole 24ore, maggio 1993

Redazione Cinema & Cinema, *Il cinema d’incisione*, Cinema & Cinema 1992 n. 65



**Partecipazione a congressi, conferenze, comunicazioni** (selezione)

*Pagine (in)visibili*

relazione discussa in occasione della presentazione del *Libro dell’Estasi* di Raffaele Milani, all’Istituto di Cultura “Casa Cini”, Ferrara, febbraio 1994

Introduzione al dibattito su “Scienza e Arte”

tenutosi, in occasione della presentazione de *I cosmi, il metodo-diario d’arte e di epistemologia* di Luciano Nanni e de *Oltre Babele, scienza e arte a confronto* di Giorgio Celli, all’Archiginnasio di Bologna il 4 marzo 1995, con la partecipazione di Sergio Givone e Ugo Volli

*Il Cine-Poema nel film*

relazione presentata alla Yale University in occasione del simposio sul tema: “The end of language: Experimental, visual, concrete poetry since 1960”, New Haven, aprile 1995

*La televisione, la multimedialità e il potere in Italia*

conferenza tenuta presso il Département de Littérature comparée de l’Université de Montréal, 4 aprile 1995

*La notte del Sabba: elaborazione del mito nella cine-grafia della ‘Notte sul Monte Calvo’ di Alexeieff*

conferenza tenuta, in occasione del congresso “Europa: Miti, Leggende, e Fiabe”, all’AURA- Cultural Art Center, Salonicco, 4-24 settembre 1995

*Narrazione del distacco e descrizione oltre lirica*

relazione discussa, in occasione della presentazione del libro *Assenze* di Maria Adelaide Castelli, alla Libreria Zanichelli-Feltrinelli, Bologna, 19 novembre 1995

*Potere della delega d’artisticità*

intervento all’interno dell’incontro-dibattito: “Problemi delle Istituzioni culturali : dall’occultamento dei cadaveri all’epifania delle mummie”, Teatro Dehon, Bologna, 23 marzo 1996

*Sperimentalismo linguistico e multimedia nel cinema indipendente italiano degli anni ‘70*

conferenza tenuta presso la Ruhr-Universität Bochum, in occasione del congresso “Kulturelle Identität Des Modernen Italien”, Bochum (Germania), 14-15-16 giugno 1996

*Teoria del Trash. Il senso dei rifiuti dalla letteratura al cinema*

conferenza tenuta presso il Dipartimento di Literatures and Comparative Literary Studies, Carleton University, Ottawa, 19 settembre 1996

*Une théorie de “Trash”: à la recherche des déchets indifférentiels*

conferenza tenuta presso la “Faculté des arts et des sciences”, Université de Montréal, 23 settembre 1996

*Dell’acqua e della sua immagine nel cinema e nel video canadese*

conferenza tenuta presso il Complesso Didattico Istituti Biologici di Siena, in occasione dell’XI Convegno Biennale Internazionale *Le vie dell’acqua nella cultura canadese: realtà e metafora*, Università degli Studi di Siena , Centro Siena-Toronto, 6-9 novembre 1997

*Teoria dell'arte e nuovi media*

incontro-dibattito tenuto a “Senzatitolo - eventi, azioni, esposizioni” (festival internazionale di Trento e Rovereto), 30 maggio 1997

*I dizionari al cinema*

incontro-presentazione del *Nuovo dizionario universale del cinema* di Fernaldo Di Giammatteo, a “Senzatitolo- eventi, azioni, esposizioni” (festival internazionale di Trento e Rovereto), 5 giugno 1997

*L'infelicità senza desideri nelle “Lettere luterane” di P.P. Pasolini*

conferenza tenuta presso la Biblioteca Ruffilli, Bologna 4 dicembre 1997

*Video, arte e cinema*

incontro-dibattito tenuto a “Senzatitolo-eventi, azioni, esposizioni (festival internazionale di Trento e Rovereto), 16 giugno 1998

*Hypermedia Crossing and Epistemological Boundaries in Bruce Elder's Experimental film*

conferenza tenuta al convegno “Crossing Borders” organizzato dall'International Association for Philosophy and Literature, State University of New York, Stony Brook, 9-13 maggio 2000

*La specificità dei new media nelle scuole d'arte*

intervento all'interno del convegno “Creatività e occupazione”, San Sperate, 17-18-19 novembre 2000.

*Devote di Venere: la comunicazione estetica delle cortigiane del Cinquecento*

conferenza tenuta al Congress of the Social Sciences and Humanities (organizzato con la collaborazione dalla Canadian Society for Italian Studies), presso l'Université Laval di Québec (Canada), 24-26 maggio 2001

*La lingua del multimedia, Sperimentazione e cinema d'artista in Italia negli anni '60/70*

conferenza tenuta al Congress of the Social Sciences and Humanities (organizzato con la collaborazione dalla Canadian Society for Italian Studies), University of Toronto, 24-27 maggio 2002

Partecipa alla conferenza *NEW MEDIA ART EDUCATION* al Centro di Arte Contemporanea Luigi Pecci Di Prato, novembre 2007

*L'interrogazione sistematica*, conversazione sull'opera di Nato Frascà, GAM, Torino, 25 febbraio 2014

*Patto per la Ricerca*, Camera dei Deputati, Roma, 23 ottobre 2019



**Organizzazione rassegne, mostre, workshop (selezione)**

Ha curato la video-rassegna del giovane cinema indipendente “La Camera Chiara”, ITC Teatro di San Lazzaro di Savena (Bologna), maggio 1988

Ha curato la mostra “Arte e Misfatti, opere di varia resistenza”, Galleria Bianca Pilat, Milano, novembre-gennaio 1994-1995

Ha curato la personale di Nanni Menetti intitolata “Teche e Leggii, microviolenze su carta, 1992-1995” (con testo in catalogo di Roberto Roversi), Feltrinelli International, Bologna aprile-maggio 1995

Ha curato la collettiva di Anna Valeria Borsari e Nanni Menetti intitolata “Quotidiane violenze”, presso la Sala del Silenzio del Comune di Bologna, settembre 1995

Ha curato la mostra fotografica “Fotografie” (con foto di Andrea Belacchi e Roberto Bastianoni), Rocca Malatestiana, Fano, 2-10 settembre 1995

Ha curato, per conto della Cineteca del Comune di Bologna, dell'Insegnamento di Storia del cinema di Magistero, e dell'Ente dello Spettacolo, un'importante rassegna sul cinema sperimentale canadese, Bologna-Roma-Milano, novembre-dicembre 1995

Ha curato la mostra di Menetti “Dipingere con la scrittura”, presso la galleria “Wild Arte Contemporanea”, Alghero, ottobre 1998

Ha curato la mostra “Omaggio a Grünemald: i sette vizi capitali e le sette virtù”, in collaborazione con il Goethe Institut di Bologna e con la Galleria l'Ariete di Bologna, dal 4 marzo al 14 marzo 1999

Ha curato la mostra di Nicola Maria Martino presso la galleria “Wild Arte Contemporanea”, Alghero, aprile 1999

Ha curato la mostra di Filomena Stelitano presso il Castello Doria di Castelsardo, ottobre 1999. Titolo del testo in catalogo: *Anatomia e architetture comunicative dell'ornamento*

Ha curato la mostra “Trese+trese+chimbe” per la galleria “Rifugio de Amicis” di Porto Torres, gennaio 2000. Titolo del testo in catalogo: *La serie dei numeri oltre il mare*

Membro del comitato organizzatore della Conferenza Intercontinentale *Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics* (Università di Bologna), 2002

Ha ideato e curato il seminario sul rapporto tra estetica e arte tenuto dal Prof. Luciano Nanni dell'Università di Bologna, 2003

Ha ideato e curato il seminario sul “cinema sperimentale e le arti” tenuto dal famoso artista canadese Michael Snow, subito dopo la sua grande retrospettiva al Centre Pompidou, 2003

Ha ideato e curato il workshop sul rapporto tra cinema e nuove tecnologie tenuto dal Prof. R. Bruce Elder della Ryerson University di Toronto, 2004

Curatore del Laboratorio video di “Zebra Crossing”, progetto multiespositivo realizzato in collaborazione tra



la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari e l'Accademia di Belle Arti di Sassari, 2008

Ha ideato e curato il workshop sul cinema documentario tenuto da **Vittorio de Seta** (con produzione di materiale audiovisivo che ha generato l'ultima documentazione in pubblico del grande documentarista recentemente scomparso), 2010

Ha curato l'organizzazione della "Biennale Sardegna", sezione regionale della Biennale di Venezia, voluta dalla Regione Sardegna, nell'ambito delle manifestazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, 2011

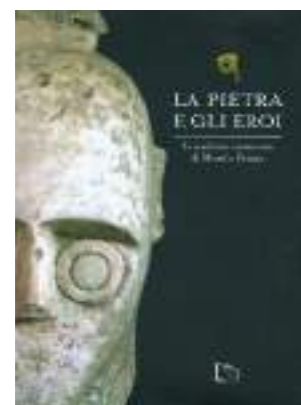
Organizzazione Retrospectiva di Mario Sironi, Museo Carmelo, 25/6/2011 al 18/09/2011, nel cinquantenario dalla morte, in concomitanza della nuova denominazione dell'Accademia che ha abbandonato il semplice toponimo per dedicare la struttura al grande artista nato a Sassari, 2011

Organizzazione e Inaugurazione della mostra sui Giganti di Monti Prama restaurati, presso il centro per il restauro di Li Punti, (l'Accademia è stata l'ente attuatore, per conto della Regione Sardegna), 2012

Ha organizzato SHOUT! LEAP AND LAND, Masedu - Museo d'Arte Contemporanea, Sassari, 2013

Ha organizzato MNEMOSYNE: il corpo della memoria, Museo dell'Arte del Novecento e del Contemporaneo - Convento del Carmelo, Sassari, 2013

Ha ideato e curato l'organizzazione generale di "Faber Faber", Omaggio a Fabrizio De André, presso il Museo Masedu di Sassari



Progetti di ricerca, promozione delle attività culturali e risultati ottenuti come Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"





**Progetti di ricerca e produzione programmati,  
realizzati o in corso d'opera (selezione)**

Progetto di Nuove Tecnologie: *Videomapping per la Scena e Interaction design per la scena.*

“*Fuori dagli schermi*”, laboratorio che prevede la realizzazione del processo produttivo di un cortometraggio professionale (finanziato per l'80% dalla Regione Sardegna a seguito dell'”avviso pubblico per la concessione di contributi alle università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema” che ha già assegnato le risorse all'Accademia Sironi).

“*Ambienti museali immersivi*”, workshop con Paolo Ranieri che, dopo aver lavorato con lo storico Studio Azzurro, ha fondato il gruppo N!03. La ricerca artistica e tecnica di N!03 si concentra sulla progettazione di allestimenti multimediali per mostre e musei, con particolare attenzione alla progettazione di ambienti video interattivi e immersivi. Molta cura è dedicata alla creazione di ambienti e scenari video, interattivi e non, che abbiano un forte potere evocativo, in cui immagini, suoni e rumori seducano l'attenzione e la partecipazione dello spettatore.

“*Nuove concezioni della città e dell'urbanistica*”, progetto seminariale a due voci tenuto dall'antropologo Franco La Cecla, autore del recente “*Contro l'urbanistica*”, e dall'estetologo Raffaele Milani, autore de “*L'arte della città*”.

“*Web TV III*”, terza fase avanzata della costruzione del progetto sulla web tv dell'Accademia Sironi. Messa in rete della piattaforma che fornirà al pubblico contenuti di ricerca, intrattenimento, strumenti didattici e informativi e nel contempo servirà agli studenti come stimolo e come sbocco alle proprie produzioni audiovisive. “Open Access” è stato il primo momento di sintesi presentato a dicembre.

“*The Mop*”, indaga i processi di creazione artistica al di là dell'oggetto creato. Esso raccoglie in forma tassonomica tutta la germinazione dei materiali di ricerca che costruisco una sorta di “poetica della trasformazione”: documentata in un blog e in una rivista.

“*Cinema del Limite*” è un progetto sviluppato con la Ryerson University di Toronto che mira a fare il punto sul ripensamento radicale dell'immagine in movimento nell'era del digitale fino all'uso dei network neurali artificiali (es. i cosiddetti video Deep Dream) e del cinema “espanso”.

“*Noi e*”, progettazione del terzo seminario in collaborazione con le scuole primarie per la realizzazione della terza pubblicazione che elabora – da punto di vista dei bambini e anche con loro opere- l'immaginario degli artisti sardi. Le prime due edizioni sono state su Biasi e su Dessy. Quest'anno sarà la volta di Tarquinio Sini.

“*(B)ittekitsch*”, raccolta e catalogazione del kitsch sardo – sugheri, ceramiche, vetri e quanto generalmente attiene alla sfera dell'artigianato- mediante criteri scientifici riservati per gli Oggetti Artistici dall'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del MIBACT (Schede OA). Segue digitalizzazione delle immagini ed esposizione in uno spazio museale.

“*Esercizi di stile*”, progetto di messa in scena -in 5 variazioni di stile- da parte degli studenti da un testo unico e in collaborazione con la compagnia teatrale Bobòscianel. Stili: Tragedia classica, Melodramma, Realismo moderno, Commedia romantica, Farsa.

“*Lo scarabocchio di Nato Frascà*”, progetto di rielaborazione della figura del grande Nato Frascà inventore della “Psiconologia” o psicologia dell'icona e del metodo dello scarabocchio che permette di entrare nell'area dell'Arte-terapia.





“*Velociraptor*”, progetto di realizzazione di un velociraptor animato in silicone. Il velociraptor era uno dei sauri tratto dal film Jurassic Park e si costruirà seguendo le linee tracciate da Stan Winston, mago e maestro degli effetti speciali.

“*Seminario Arte e Paesaggio*”, progetto che prevede una lettura contemporanea -da parte degli studenti- del paesaggio campestre, tenendo come riferimenti e antesignani storico-artistici le opere pittoristiche di Giuseppe Cominotti per il XIX secolo e la ricca produzione di Stanis Dessy per il XX secolo.

“*Faber Faber*”, progetto di esposizione da realizzare in aprile-maggio al Masedu sulla rielaborazione dei testi del grande De André da parte di studenti e artisti sardi, con la partecipazione di Dori Ghezzi, e di altri personaggi vicini al cantautore genovese. L'evento espositivo avrà eventi collaterali di pluridisciplinari: musica, teatro, cinema.

“*MigrArte Cinema*”, progetto di produzione di un cortometraggio- prodotto in parte dal Mibact- sul tema dei flussi migratori e dei problemi connessi.

“*La tradizione orale nel cinema irlandese e nel terzo cinema*”, progetto seminariale condotto da Brendan O'Caolain, docente di Film Studies presso il Griffith College di Dublino.

“*Natale 2014*”, progetto di arredo urbano per il Natale 2014 nella città di Sassari, con realizzazione del presepe artistico- a dimensioni naturali- in Piazza d'Italia.

“*Arte e architettura sacra*”, progetto e studio dell'applicazione dei contenuti e delle tecniche espressive della decorazione e della pittura nelle cattedrali romaniche in Sardegna, in particolare la cattedrale di San Pietro di Sorres.

“*Corto respiro*”, progetto che ha coinvolto lo studente in un'esperienza produttiva di natura professionale, promuovendo l'apprendimento di tutte le principali *competenze professionali sul set* necessarie per realizzare autonomamente un prodotto audiovisivo, prestando attenzione non soltanto alla prioritaria componente tecnica, linguistica e organizzativa del processo, ma anche agli aspetti di sensibilità intellettuale e cultura estetica che ne rappresentano il valore aggiunto.

“*Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese*, progetto di convegno su Corrado Maltese, uno dei maggiori storici dell'arte e critici italiani del Novecento. Formatosi a Roma alla scuola di Pietro Toesca e poi di Lionello Venturi, Maltese ha insegnato per oltre un decennio in Sardegna (a Cagliari dal 1957 al 1969, assumendo anche la carica di Preside della *Facoltà* di Lettere) e ha avuto un ruolo fondamentale per le ricerche sull'arte sarda, rifondando gli studi e creando una scuola di specialisti su questi temi.

“*Accademia Fab-Lab*”, percorso di elaborazione creativa che attraverso le metodologie informatiche. Metodologie atte alla trasformazione digitale, alla sperimentazione di nuove tecnologie anche a basso costo e basso impatto ambientale fino all'elaborazione e trasformazione dello stesso progetto in una realizzazione concreta attraverso sistemi di acquisizione e stampa bi-tridimensionale.

“*Archivio storico-grafico*”, progetto che ha sviluppato l'obiettivo di raccogliere ed archiviare opere artistiche, in particolare: grafiche d'Arte su carta, nonché altre tecniche di pertinenza del progetto grafico e fotografico, sia come opere statiche che in animazione, in formato digitale o su altri analoghi supporti.

“*La Sardegna di Thomas Ashby. Fotografie della Sardegna 1906-1912*”. Quando uno dei più importanti archeologi e topografi del secolo scorso quale fu Thomas Ashby attraversa la Sardegna agli inizi del '900, con un viaggio documentato da oltre 600 fotografie riguardanti archeologia, paesaggio, tradizioni popolari, ar-

chitetture religiose, domestiche e della produzione (ad esempio, le grandi miniere dell'Iglesiente), di esterni e interni, si costituisce un racconto della nostra modernità di eccezionale importanza. L'Accademia di Belle Arti 'Mario Sironi' ha partecipato ufficialmente, grazie alla collaborazione avviata nel 2013 con la British School at Rome, a un volume ed una mostra con l'inaugurazione presso il Museo Sanna di Sassari l'11 dicembre 2015, come evento culturale dell'anno.

“*Le città visibili*”. Progetto su città e paesaggio. Si dice che il paesaggio sia identità, rifletta il punto di percezione da parte delle comunità. Ma questo assunto, affermato meritoriamente dalla Convenzione Europea del Paesaggio nel suo primo articolo, ha bisogno di uno sforzo costruttivo. Le città sono i luoghi nei quali la maggior parte della nostra popolazione vive, soprattutto se di fatto consideriamo anche i cosiddetti paesi forme urbane. Esse sono contenitori espressivi, in parte o pienamente, di beni culturali e paesaggistici.

“*S.O.S. Scuola*”, progetto in collaborazione con L'Associazione Alveare Cinema, casa di produzione cinematografica del regista Paolo Bianchini – inviato Unicef –per collaborare per la realizzazione di attività di comune interesse, in particolare finalizzate al miglioramento estetico degli ambienti scolastici, ai sensi dell'art. 15 legge 241/90.

“*Le Stanze dell'Accademia*”, progetto di messinscena di 2/4 frammenti di testo teatrale o letterario. Gli allievi hanno la possibilità di sperimentare i vari ruoli artistici e professionali ma principalmente la progettazione, la realizzazione di scenografie/istallazioni e di tutto ciò che è necessario alla messinscena.

“*Fotografia del cinema*”. La rassegna è stata curata in collaborazione con la Società Umanitaria di Alghero, con l'intervento di diverse personalità del mondo artistico e cinematografico che hanno incontrato gli stu

“*Web Tv II*”. I contenuti audiovisivi (video prodotti in Accademia) e testuali (schede informative sui video) sono stati standardizzati e rilasciati regolarmente. Tali prodotti sono stati inseriti in canali tematici: documentari, fiction, experimental, tutorial.

*Novembre 2020- Aprile 2022*, progettazione e coordinamento generale – lato partner- del progetto europeo Art Lab Plus. Il progetto Art Lab Net Plus è stato concepito per dare continuità al Progetto Art Lab Net (ALN) appena concluso, ed ai progetti Art Lab Exper e Art Lab Service in corso. Di Art Lab Net in particolare condivide finalità, obiettivi, approcci e target.

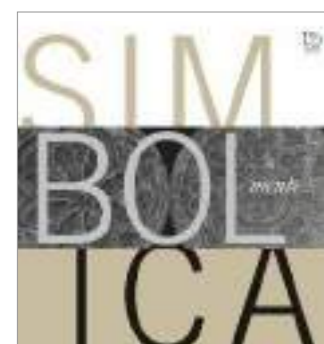
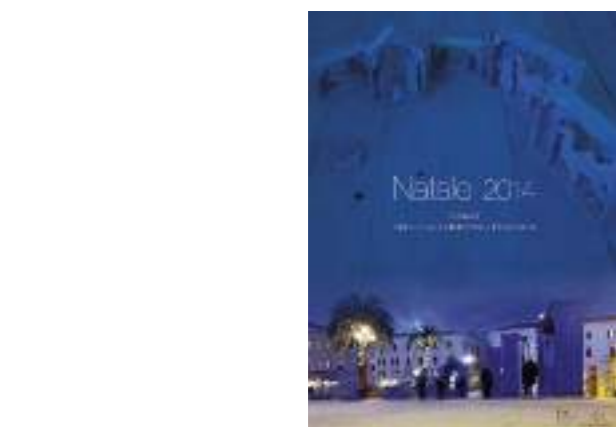
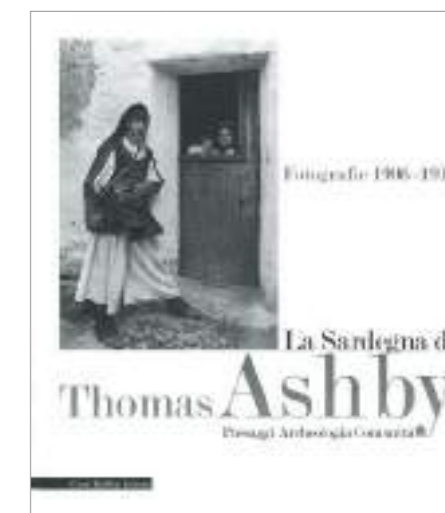
Si lavorerà per il rafforzamento funzioni dei Centri attraverso l'ampliamento delle attrezzature innovative disponibili nei Centri Risorse creati con Art Lab Net (Carros-CMAR PACA, Ajaccio-CRMA Corse e Sassari\_Accademia Sironi) e l'irrobustimento delle attività di tutti i Centri rivolte ai target imprese e studenti.

Si seguirà lo sviluppo delle attività di sostegno alle imprese per favorire un approccio innovativo verso il mercato (es. Circuiti dell'artigianato).

Si svilupperanno le attività promozionali in presenza e a distanza per tener conto dell'attuale emergenza sanitaria da COVID-19.

*Aprile 2020- Marzo 2022*, progettazione e coordinamento generale –lato partner- progetto europeo Art Lab Service, progetto nato per dare supporto tecnico alle imprese artigiane nel settore artistico.

*Aprile 2019- Settembre 2020*, progettazione e coordinamento generale –lato partner- progetto europeo Art Lab Exper. Art Lab Exper nasce per dare una risposta ai bisogni di inserimento nel mondo del lavoro di giovani neo laureati, facendo leva sul settore dell'artigianato artistico e i Centri Risorse instaurati nei diversi territori. Il progetto è finanziato nell'ambito del programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020, programma transfrontaliero cofinanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale (FESR) nell'ambito della Cooperazione Territoriale Europea (CTE).



Dal 2017-2018, progettazione e coordinamento generale progetto europeo Art Lab Net - Centri di Risorse e Innovazione per i Mestieri d'Arte. Progetto Art Lab Net è un progetto finanziato nell'ambito del programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020, programma transfrontaliero cofinanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale (FESR) nell'ambito della Cooperazione Territoriale Europea (CTE). Il risultato è la creazione di un laboratorio avanzatissimo sulla prototipazione 3D declinata verso l'alto artigianato artistico.

Dal 15 maggio 2017 coordina EST-ETICA, produzione cinematografica che ha previsto la realizzazione di un lungometraggio professionale (finanziato per il 50% dalla Regione Sardegna che, a seguito dell'”avviso pubblico per la concessione di contributi alle università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema” ha assegnato 30.000 euro e per il restante 50% -32.000 euro dall'Accademia Sironi).

## Attività culturali (selezione)

26 marzo 2019, Stefano Savona, L'urlo silenzioso dei Samouni, incontro e proiezione con il regista.

8-9 marzo 2019, Il museo come medium | Workshop con Daniele Jalla.

11 marzo 2019, Incontro con il regista Orlando Lübbert, nell'ambito del “Terre di confine filmfestival”.

1 marzo 2019, Hanna Polak - Il Cinema dentro la vita

17 gennaio 2019, Pietro Mereu - Il documentario tra cinema e televisione.

14-16 novembre 2018, Computation Clay, nuovi modi di lavorare l'argilla nell'arte e nel design. L'Accademia di Belle Arti “Mario Sironi”, nell'ambito del progetto Interreg Art Lab Net, organizza un workshop sulla stampa 3D tenuto dall'artista ceramista internazionale Jonathan Keep.

17-18 maggio 2018, Seminario con il regista Timon Koulmasis

3-4 maggio 2018, Erik Gandini, il cineasta ribelle.

17-18 aprile 2018, Frederick Wiseman, la Drammaturgia della Realtà.

21-22 marzo 2018: Mirco Mencacci, il racconto del suono.

Marzo 2018, V/visual-insula/ideo, Arte in 4/4: cultura visuale e musica pop elettronica. Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Alex Marra raccontano con parole, immagini e musica le poetiche e le ibridazioni che caratterizzano la cultura visuale contemporanea.

7-8-9 marzo 2018, “Seminario con il regista e fotografo Marco Poloni”. “Una Cuba mediterranea” è un saggio filmico, sceneggiato e strutturato come un film di fiction.

1-2 marzo 2018, “Kim Longinotto - Osservazione ed Empatia”, incontro con la regista.

Febbraio 2018, “Con la coda dell'occhio: Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi” Incontro con Bruno Di Marino.

27 ottobre 2017, “Il Cinema di Antonio Simon Mossa”.

12 febbraio 2018, , “Il diario infinito”, incontro col regista Avi Mograbi

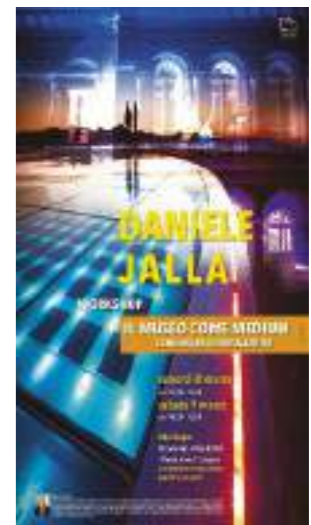
18 maggio 2018, Workshop “Trame nei musei. Fare catalogo per fare rete”.

18 e 19 Maggio 2017, Workshop con Istvan Horkay

22-23 maggio 2017 ha coordinato il Simposio internazionale Il Cinema del Limite, sul rapporto tra cinema e nuove tecnologie.

8-9 Maggio 2017 ha curato il workshop “Il cineocchio del reale”. Incontri internazionali sul documentario.

Con JERRY ROTHWELL, LA VOGLIA DI RACCONTARE





8-9 Marzo 2017 ha curato il workshop **IL CINEOCCHIO DEL REALE - INCONTRI INTERNAZIONALI SUL DOCUMENTARIO** con STEFANO SAVONA - La Regia Leggera

10-11 Febbraio 2017 ha organizzato il seminario “Le parole della rete: dal lessico all’esperienza” workshop con il Gruppo Ippolita che attua il reality hacking dal 2005 e svolge una preziosa opera di ricerca interdisciplinare (e azione diretta) sulle tecnologie del dominio e i loro effetti.

8-9 Febbraio 2017 ha coordinato il workshop **IL CINEOCCHIO DEL REALE** Incontri internazionali sul documentario con FREDRIK GERTTEN - **IL CINEMA CONTRO**

10-11 gennaio 2017 inaugura il Biennio Specialistico da lui progettato in “Cinematografia e fotografia documentaria”. In questa occasione ha coordinato un workshop condotto da due tra i più importanti autori di cinema documentario a livello internazionale: Massimo D’Anolfi e Martina Parenti. Presentazione del catalogo e inaugurazione della mostra “**SIMBOLICAMENTE**”, riletture del Romanico a Sorres, 28 gennaio 2016

“How to bake a project”, incontro con i designers Gianfranco Setzu e Monica Casu, a cura della prof.ssa Sonia Borsato, 25 gennaio 2015

“Biasi ritrovato, tra identità e conservazione”, Tavola rotonda con Alma Casula, Giorgio Auneddu Mossa, Elena Costin, Stefano Demontis e Luigi Agus, 10 giugno 2015

Workshop “Il 3D con le forbici”, dell’artista dei libri pop up Philippe UG, dal 1 al 5 giugno 2015

Incontro con il regista Salvatore Mereu e proiezione dei suoi Film, 29 maggio 2015

Presentazione PAS\_Progetto Atelier Sardegna, programma di residenze diffuse per artisti, a cura dell’associazione Progetto Contemporaneo, 28 maggio 2015

Presentazione del libro di Fabrizio Casu “Il lungo viaggio di una chemise. Un’epoca attraverso un abito”, 5 maggio 2015

Presentazione del volume di Giampaolo Mele “Die ac Nocte. I codici liturgici miniati della Sardegna. Segni, suoni, immagini” a cura di Antonio Bisaccia, 12 maggio 2015

*Enrico Ghezzi: da Blob a Fuoriorario*, Antonio Bisaccia e Anselm Jappe presentano Enrico Ghezzi, 24 aprile 2015

Proiezione del lungometraggio “Quando i bambini giocano in cielo” di Lorenzo Hendel e dibattito, 14 aprile 2015

“Drammaturgia del cinema documentario”, conversazione di Lorenzo Hendel di Rai di Doc3 con Antonio Bisaccia, 13 aprile 2015

“Fantascienza e Fantasy: Narrazione, Illustrazione e Graphic Novel”, interventi di Gianfranco Chironi (Caffè delle nuvole), Giuseppe Nieddu “Il fumetto: una breve introduzione alla nona arte”, in video collegamento Nicolò Delpiano “Frazzetta, Lawrence, Segrelles: pittura del fumetto fantastico”, in video collegamento Bepi Vigna “I fumetti della Bonelli Editore e la fantascienza”, Fabio Di Pietro, “Il fantastico tra visione ed immaginazione”, Vincenzo Cossu “Un esempio pratico del passaggio dal testo all’immagine: l’illustrazione della novella - Nella Sala dei re marziani - di John Varley”, marzo 2015

“L’Accademia racconta De André”, incontro con Alfredo Franchini autore del libro “Uomini e donne di Fa-

brizio De André”, 4 dicembre 2014

Presentazione del libro “Una rivoluzione non richiesta. Modelli di arte inclusiva dal Nord Sardegna” di Maurizio Coccia, interventi di Antonio Bisaccia e Sonia Borsato, 3 dicembre 2014

Laboratorio ludico – didattico con la Fondazione Logudoro Mejlogu, 27 agosto 2014

“Arte interroga design risponde. Esperienze d’arte e di vita in paesi di culture differenti”, incontro pubblico con Edoardo Malagigi, a cura di Simonetta Baldini, intervengono Antonio Bisaccia, Eclario Barone, Marcello Cinque, Maurizio Coccia, Paola Pintus, 20 maggio 2014

Workshop con l’artista giapponese “Miyayama Hiroaki”, 16 – 18 maggio 2014

Produzione video per la Mostra “La Sardegna di Thomas Ashby – fotografie 1906-1912”, Roma, British School, 5 maggio 2014

Mostra: “Young Academy”, Palazzo Ducale – Sassari, 6 marzo – 5 aprile 2014

Partecipazione XXI edizione del Salone del Restauro di Ferrara, con proprio materiale per stand Scuola di Restauro Accademia di Belle Arti, 26 marzo 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista a Daniela Zedda, fotografa”, 11 marzo 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista all’architetto Antonello Cuccu, arti visive ed applicate”, 4 marzo 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista al Direttore del Museo Man di Nuoro Lorenzo Giusti”, 28 gennaio 2014

Conversazione e pubblico dibattito: “intervista al regista Giovanni Coda e proiezione film “Il rosa nudo” sede, 17 dicembre 2013

Incontro di studio “I mutamenti del paesaggio urbano attraverso le fonti iconografiche”, Mus’A- Sassari, con Marcello Madau, Sandro Roggio, Annalisa Poli, 8 ottobre 2013

Partecipazione al Premio Nazionale delle Arti, di Bari, ottobre 2013, studentessa dell’Accademia Paola Giuseppina Moretti vincitrice primo premio per Decorazione

Mostra “Le dinamiche dei paesaggi urbani e la Valle di Rosello in Sassari – Lavatoio storico Fontana Rosello – Mus’A”, Valle di Rosello ingresso da corso Trinità – Sassari, 5 luglio 2013

Mostre/evento “25ennale dell’Accademia”, ANATOMIA DEL LIMITE – SARDEGNA ARTE CONTEMPORANEA, Mostre nella città di Sassari, 5 luglio 2013

Presentazione figura e opera del pittore sardo Vincenzo Manca. Introduzione di Annalena Manca e Caterina Limentani Viridis. Prof. Marcello Madau, 30 maggio 2013

Presentazione Annuario video arte dell’ Università di Bologna, 17 maggio 2013

Presentazione del volume di Renato Barilli “Arte e cultura materiale in occidente”, 16 maggio 2013





Conferenza “50 anni del Gruppo 63”, Prof. Renato Barilli, 15 maggio 2013

Conferenza “Scrittura, cervello nell’era digitale”, John Picchione, 10 maggio 2013

Presentazione del volume di John Picchione: “Dal modernismo al post-modernismo”, 9 maggio 2013

Presentazione libro “L’interfaccia con il mondo” di Giuliano Lombardo, Baingio Pinna - Psicologo, Maurizio Coccia - Curatore e Storico dell’arte, 24 aprile 2013

Convegno “Paesaggio beni comuni, nuovi modelli dal mezzogiorno”, tavola rotonda con Giuseppe de Marzo, Stefano Deliperi, Marcello Madau, Costantino Cossu, aprile 2013

Conversazione con la fotografa Sabrina Oppo, “Rassegna Sassari Fotografia 2013”, In collaborazione con Su Palatu e Galleria Lem,

Conferenza “Immagine ovvia e nuovo simbolo. Arte - Segno - Scarabocchio in Nato Frascà”, Proiezione del film “KAPPA” e presentazione del libro “L’arte all’ombra di un’altra luce” di Nato Frascà, interventi di Omar Mossali e Paolo Antinucci, 10 aprile 2013

Lezione aperta di Beni Culturali ed Ambientali: presentazione di Giuseppe de Marzo del suo nuovo libro “A Sud. Anatomia di una rivoluzione”, a cura del Prof. Marcello Madau, 9 aprile 2013

Conversazione con il fotografo Fausto Urru: “rassegna Sassari Fotografia 2013, in collaborazione con Associazione Su Palatu, Fotografia e Galleria LEM”, 26 marzo 2013

Conversazione con la fotografa Chiara Porcheddu: “rassegna Sassari Fotografia 2013, in collaborazione con Associazione Su Palatu, Fotografia e Galleria LEM”, Proff. Sonia Borsato e Salvatore Ligios, 19 marzo 2013

Proiezione cortometraggio “the boxer” e incontro con gli autori Antonio Maciocco e Giovanni Loriga, Prof. Davide Bini, 8 marzo 2013

Conversazione col fotografo Quartierino Blatta, “Rassegna Sassari Fotografia 2013”, in collaborazione con Associazione Su Palatu Fotografia e Galleria L.E.M., intervengono Sonia Borsato, Salvatore Ligios, Mariolina Cosseddu, 19 febbraio 2013

Conversazione col fotografo Paolo Marchi, “Rassegna Sassari Fotografia 2013”, in collaborazione con Associazione Su Palatu Fotografia e Galleria L.E.M., intervengono Sonia Borsato, Salvatore Ligios, Luca Spano, 5 febbraio 2013

Mostra “Fluxus Ergo Sum” dedicata ai 100 anni dalla nascita di John Cage, Teatro Comunale di Sassari, novembre 2012

Progetto “Parco urbano Città di Torino Spina 4”, ex area industriale Fiat Iveco, Torino, novembre 2012

Progetto speciale “Habitat immaginari 2” nell’ambito della XV edizione di Girovagando, Sassari, settembre 2012  
Fiera “piccolo formato”, Banari, agosto 2012

“Desiderata Exquisita n°6”, mostra presso micro galleria dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila, L’Aquila, maggio 2012



“Biennale Sardegna”, mostra al Padiglione Italia alla 54^ esposizione internazionale d’Arte della Biennale di Venezia - Sezione Sardegna, Masedu, dal 11 giugno 2011 al 27/11/2011, a cura dell’Accademia di Belle Arti di Sassari

“Habemus Ego”, mostra collaterale degli ex studenti dell’Accademia alla “Biennale Sardegna”, dal 11 giugno 2011 al 27 novembre 2011

Mostra retrospettiva dedicata a Mario Sironi, Museo Carmelo, 25 giugno 2011 al 18 settembre 2011

Intitolazione dell’Accademia di Belle Arti di Sassari a Mario Sironi, 25 giugno 2011

“SURRAU PHOTO WIN\_2010, I miglioriscatti in mostra”, Mostra fotografica, dall’11 marzo al 4 aprile 2011, Accademia di Belle Arti di Sassari

“Ikas Art”, Bilbao Exposition Center, “L’Accademia di Sassari in trasferta a Bilbao, I lavori di alcuni studenti esposti in un meeting delle università d’Arte”

Premio Nazionale delle Arti 2011

Inaugurazione mostra sui Giganti di Monti Prama restaurati 2011

“Windsurfing”, Workshop con Mario Airò, Arte & Società, dal 4 al 8 aprile 2011

Conferenza “Pettirossi da combattimento”, Anne Alessandri, direttrice del FRAC – Corse, Cristiana Collu, direttrice del Museo MAN di Nuoro, Sandra Solimano, ex direttrice del Museo di Villa Croce di Genova, 14 aprile 2011

Conferenza “Stile nell’Arte Giapponese”, di Hidemichi Tanaka e Raffaele Milani, martedì 29 marzo 2011

Conferenza “Dita che sfiorano il cielo. Emily Dickinson e Angela da Foligno: poesia e mistica in corpo femminile”, di Laura Falqui, martedì 29 marzo 2011.

Conferenza “Alla confluenza dei due mari”, Conferenza dell’artista libanese Ali Hassoun, 24 Marzo 2011





## Protocolli d'intesa e Convenzioni

FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO TORRE DEL LAGO (Lucca)  
 TEATRO LIRICO DI CAGLIARI (Cagliari)  
 ALVEARE PER IL SOCIALE ONLUS (Tuscania)  
 GIOGHENDE CUN S'ABA (Milano)  
 ASSOCIAZIONE ITALIA NOSTRA (Sassari)  
 CINEMASCETTI (Sassari)  
 PALAZZO LUCARINI CONTEMPORARY (Trevi)  
 RESTAURO DEI BENI CULTURALI - PROF.SSA ELENA COSTIN (Sassari)  
 KYBER TEATRO - SOCIETA' COOPERATIVA L'AQUILONE DI VIVIANA (Cagliari)  
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SASSARI - DOTT.SSA SOLINAS (Sassari)  
 KEIKO SHIRAIISHI (Modena)  
 IL MONELLO FILM S.R.L. (Sassari)  
 WILSON PROJECT SPACE (Sassari)  
 S.A.A. SOLUZIONI ARTISTICHE D'ARREDO PROF. CORTOPASSI (Sassari)  
 SU PALATU - VILLANOVA MONTELEONE (Villanova)  
 SOCIETA' COOPERATIVA 9 MUSE (Osilo)  
 UNIVERSITA' DI SASSARI - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (Sassari)  
 ASL - CENTRO IGIENE SALUTE MENTALE (Sassari)  
 SCUOLA ELEMENTARE SANDRO PERTINI (Sassari)  
 THEATRE EN VOL (Sassari)  
 UNIVERSITA' DI BOLOGNA (Bologna)  
 MUSEO MAN (Nuoro)  
 FONDAZIONE INDA ONLUS (Roma)  
 ISTITUTO COMPRENSIVO MONTE ROSELLO BASSO (Sassari)  
 ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO RICERCA FORMAZIONE "GIULIO COSSU" (Tempio P.)

BOBO CHANEL (Sassari)  
 TELEVIDEOCOM (Sassari)  
 SOPRINTENDENZA BENI ARCHITETTONICI, PAESAGGISTICI, STORICI, ART...SS E NUORO (Sassari)  
 LA BOTTE E IL CILINDRO (Sassari)  
 ISTITUTO COMPRENSIVO SAN DONATO (Sassari)  
 M.E.T.A. (Alghero)  
 CUS SASSARI - CENTRO UNIVERSITARIO SPORTIVO DI SASSARI (Sassari)  
 FABLAB (Sassari)  
 SOCIETA' COOPERATIVA 9 MUSE (OSILO)  
 ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE N. 3 SCUOLA S. CUORE (Oristano)  
 MIBACT - SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA SARDEGNA (Cagliari)  
 ACCORDO QUADRO CONSORZIO GOLFO DELL'ASINARA (Sassari)  
 S'ARZA ASSOCIAZIONE CULTURALE (Sassari)  
 THEATRE EN VOL 2016 (Sassari)  
 DINAMO BASKET (SASSARI)  
 SOCIETA' UMANITARIA CENTRO SERVIZI CULTURALI (Alghero)  
 LICEO ARTISTICO STATALE "FABRIZIO DE ANDRÈ" (Tempio Pausania)  
 COMITATO UNICEF DI SASSARI (Sassari)  
 FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE DI CHIUSI (Chiusi - Siena)  
 CINECLUB (Sassari)  
 SOCIETA' UMANITARIA (Alghero)  
 UNIVERSITÀ DI BOLOGNA per l'attivazione del corso di formazione sull'educazione estetica per la fruizione delle arti e del museo  
 LICEO ARTISTICO STATALE F.FIGARI (Sassari)  
 POLO MUSEALE REGIONE SARDEGNA  
 CASA EDITRICE E.D.E.S.



FESTIVAL DELLA VALLE DELL'ITRIA PRESSO LA  
CITTA' DI MARTINA FRANCA

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA SCENE DI LUCE  
DI KEIKO SHIRAISHI

GREMIO DEI SARTI DI SASSARI

ART-PORT GALLERY DI OLBIA

GRIFFITH COLLEGE DI DUBLINO

POLIFONICA SANTA CECILIA DI SASSARI  
MERIDIANO ZERO, Sassari

POLO MUSEALE, Cagliari

ELLEUNO - ARTE TERAPIA, Sassari

CONSERVATORIO DI MUSICA, Cagliari

BANCA DI SASSARI, Sassari

PROTOCOLLO D'INTESA UNIVERSITÀ SASSARI-  
CONSERVATORIO, Sassari

LA NUOVA SARDEGNA, Sassari

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEPRIMA, Cagliari

ATS SARDEGNA - AZIENDA PER LA TUTELA  
DELLA SALUTE, Sassari

INDUSTRIA CASEARIA F.LLI PINNA

PROTOCOLLO D'INTESA ASSOCIAZIONE CORALE  
L. CANEPA DI SASSARI

## Fondazione Casa Editrice e pubblicazioni h\_demia.ss/press

Produzione del Catalogo della mostra "FaberFABER, l'Accademia racconta De André" 2017

Produzione del Catalogo della "Biennale Sardegna" 2011

Produzione del Catalogo della mostra "Habemus Ego",  
collaterale alla Biennale Sardegna 2011

Produzione del volume "Una storia dell'arte giapponese" dell'importante storico dell'arte Hidemichi Tanaka,  
primo volume della collana «Prénom Arte», volume realizzato in sinergia con l'Università di Bologna

Produzione di "Padri di Pietra",  
volume di racconti di otto scrittori sardi che interpretano in chiave letteraria il mito dei Giganti di Monti  
Prama e che sono stati illustrati dagli studenti dell'Accademia, sotto la guida di Sisinnio Usai per collana  
«Segni nel Tempo»

Produzione del Catalogo della mostra Giganti di Monti Prama per la collana «Regesti, Tassonomie e altri Trattati»

Produzione della rivista "Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia"

*La rivista, sino a 7 anni fa prodotta presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, è adesso  
organo ufficiale di ricerca dell'Accademia. Essa, inoltre, è stata accreditata dall'ANVUR, l'Agenzia di Valuta-  
zione del Sistema Universitario e della Ricerca, insieme ad altre importanti riviste nazionali e internazionali,  
come rivista a pieno titolo valida ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale dell'Università.*



## Acquisizioni spazi, strutture e fundraising

Finanziamento di 400.000 euro nel 2011 dalla Regione Sardegna per la realizzazione della Biennale Sardegna

Finanziamento su progetto di 450.000 euro nel 2011 dal MIUR e dalla Provincia di Sassari per la realizzazione nel sottopiano dei nuovi laboratori: "Docu-Motion and Still life studios"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Finanziamento di 200.000 euro dalla Regione Sardegna per realizzare presso il Centro di restauro di Li punti a Sassari la mostra dei Giganti di Monti Prama

Finanziamento Cipe di 4.000.000 euro dai Fondi Fas - su progetto - per la riqualificazione dello stabile dell'Accademia di Belle Arti

Finanziamento di 50.000 euro della Fondazione Banco di Sardegna come contributo per attrezzature relative ai laboratori "Docu-Motion and Still life studios"

Convenzione nel 2015 con la Provincia di Sassari per l'acquisizione ventennale del "MASEDU Arte Contemporanea" (la più grande struttura museale della Sardegna)

Convenzione col Comune di Sassari nel 2015 per l'acquisizione di una parte dell'Ex-Ma di Sassari (ventennale) ai fini della realizzazione della Scuola di Restauro, di durata quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per il profilo professionalizzante PFP1 "Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura". Corso già autorizzato dal MIUR.

Convenzione - in attesa di definizione - con il Consorzio per la promozione degli Studi universitari nella Sardegna Centrale di Nuoro (UniNuoro) , nel 2015 per lo svolgimento di un biennio sperimentale di secondo livello in "Cinematografia e Fotografia documentaria" già autorizzato con D.M. n. 220 del 20 dicembre 2012. Finanziamento di circa 500.000 euro

Inserimento nel bilancio della Legge Finanziaria della Sardegna 2016 per il triennio 2016-2017-2018 con un finanziamento per il funzionamento di 500.000 euro all'anno (da condividere con le altre due strutture AFAM della Sardegna: Conservatorio di Cagliari e Conservatorio di Sassari)

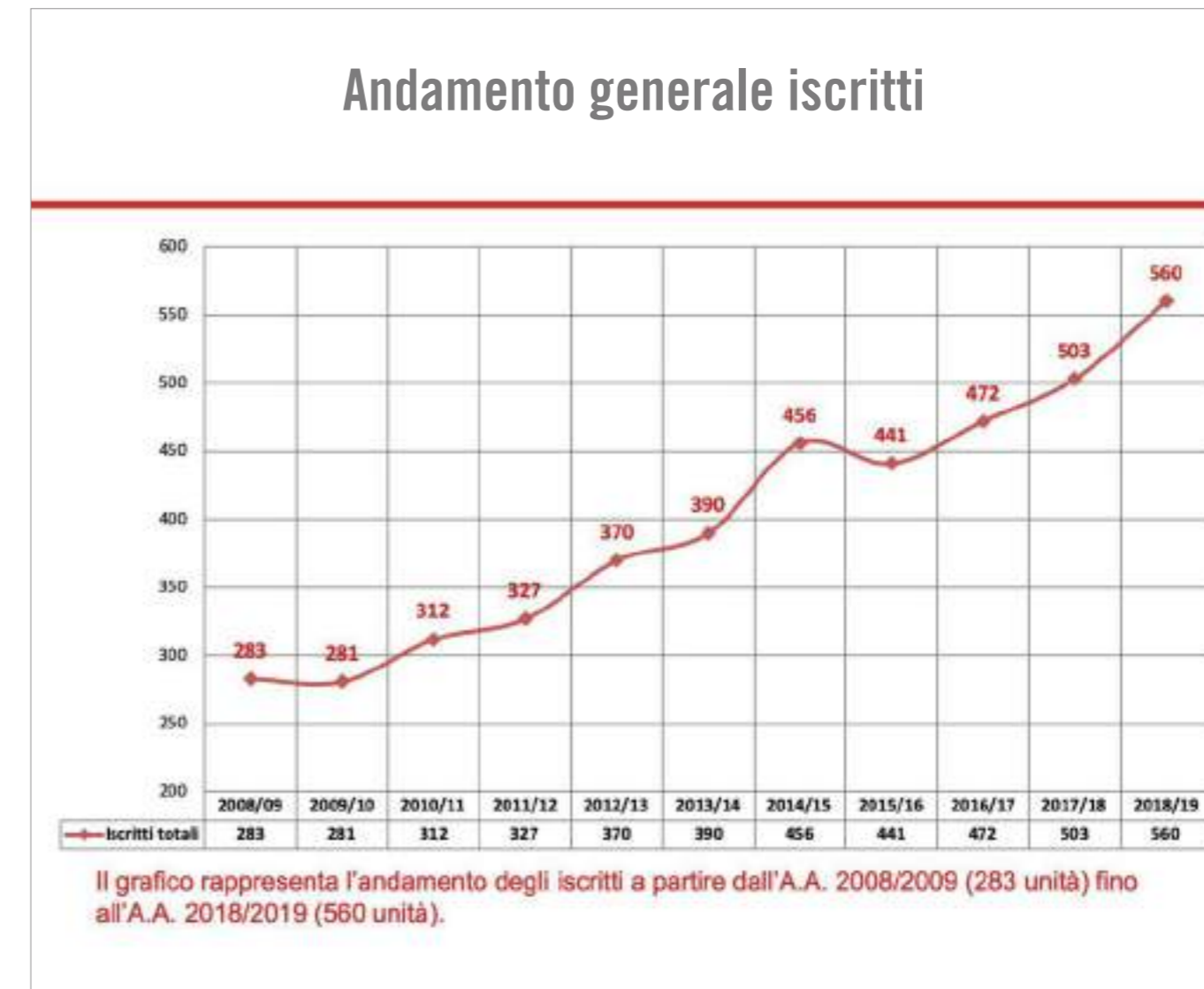
Realizzazione Programma di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Francia 2014-2020 riguardante il "Progetto Art Lab Net - Centri risorse per l'innovazione nell'artigianato artistico" con 7 partner europei.

Nel 2018 acquisizione -in comodato d'uso gratuito- di tutto l'Ex-Ma di Sassari, circa 7000 mq, per la realizzazione del Campus delle arti visive e dello spettacolo.

Progetto per i fondi strutturali Miur relativi all'edilizia per un importo di 3.800.000 euro, relativi alla riqualificazione del Museo Masedu di Sassari.

Progetto per i fondi strutturali Miur relativi all'edilizia per un importo di 1.000.000 euro per il completamento del Campus delle Arti e dello Spettacolo dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

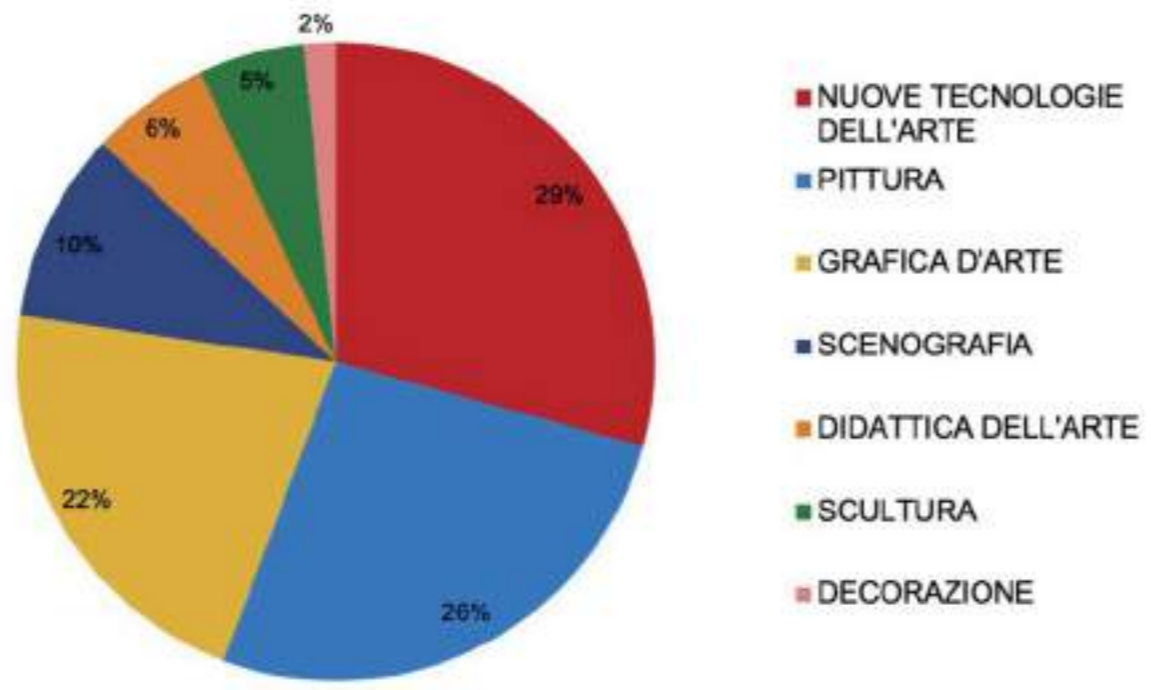
## Trend positivo delle iscrizioni in Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari



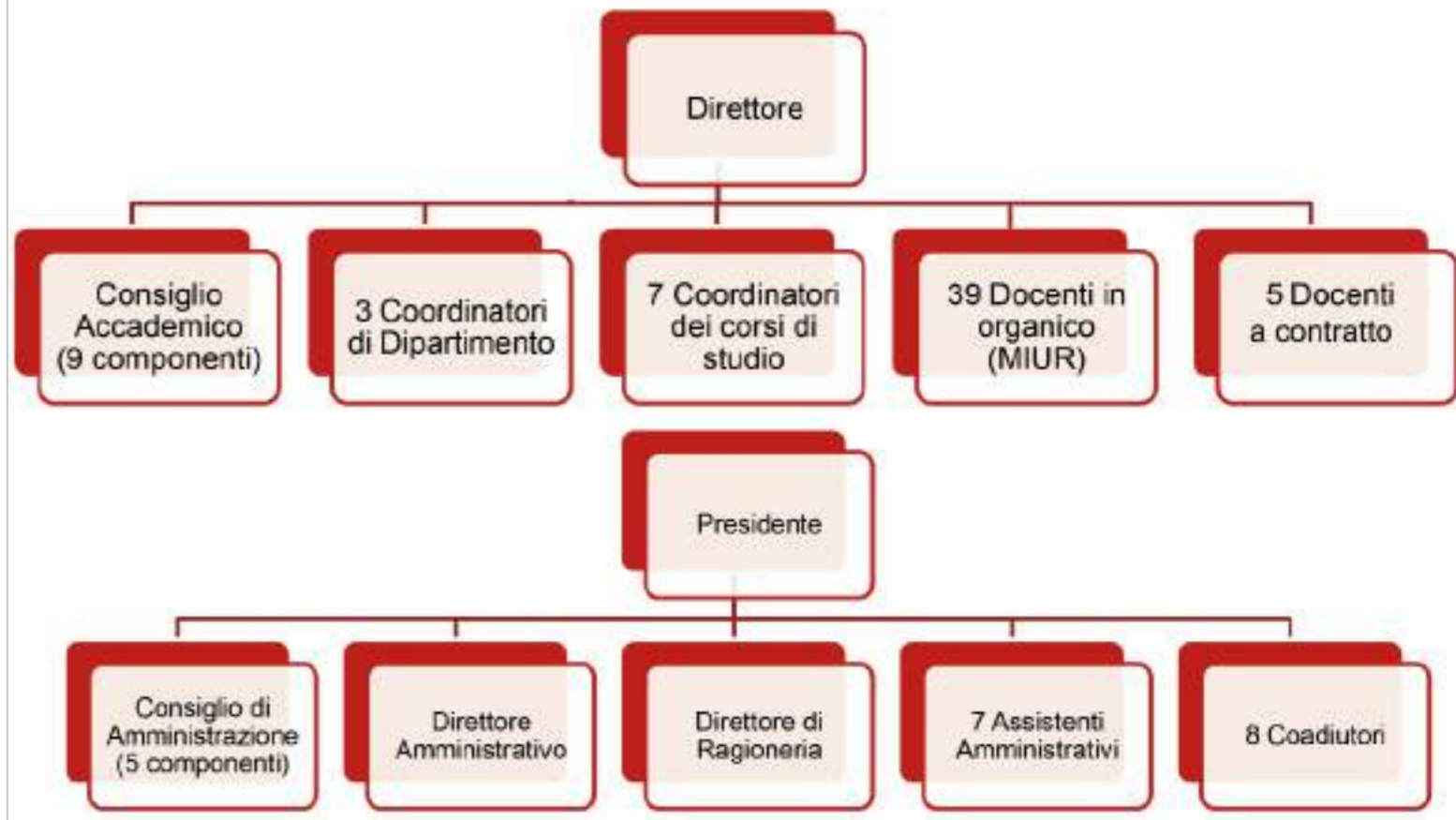


### Iscritti A.A. 2018/2019

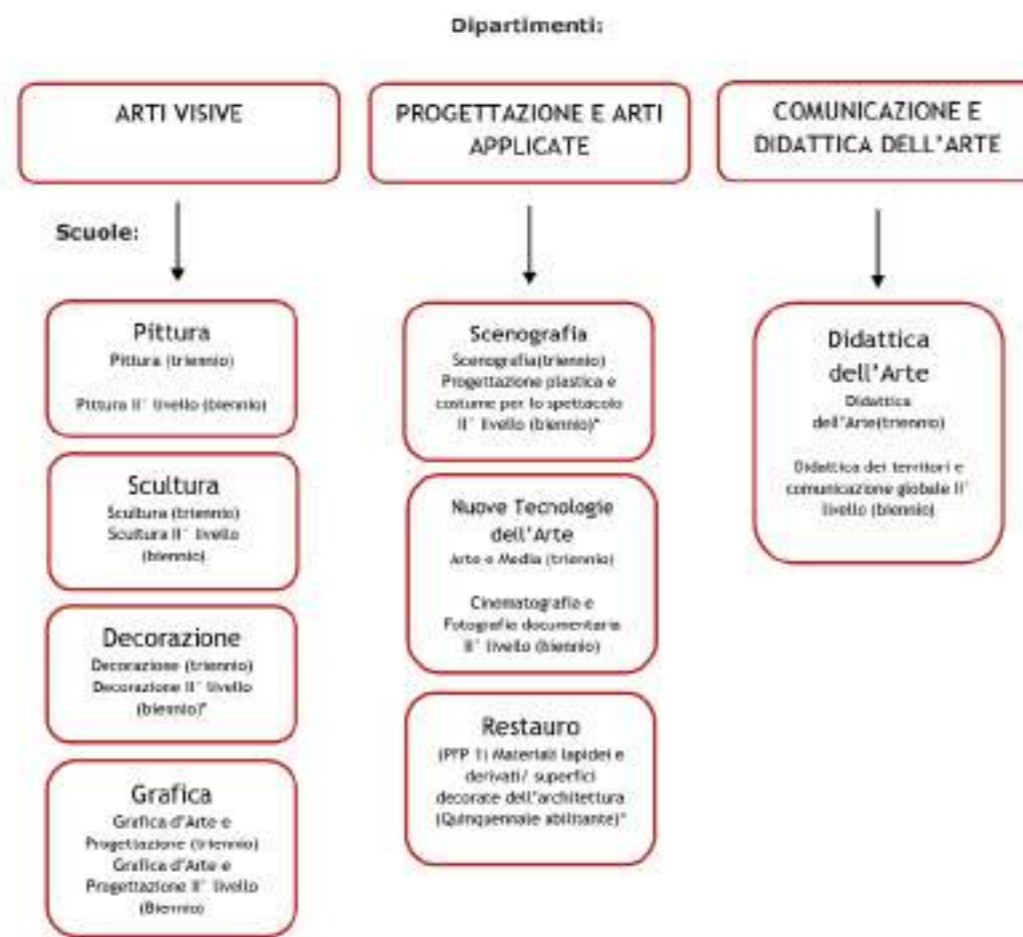
Distribuzione degli iscritti nelle Scuole



### Governance dell'Accademia



## Struttura dell'offerta formativa autorizzata dal MIUR



\*Autorizzato dal MIUR ma non attivato per carenza di finanziamenti strutturali

## Valore legale dei titoli di studio. Equipollenze\*

- I diplomi accademici di **I° livello** in *Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Nuove Tecnologie* e *Didattica dell'Arte* sono equipollenti ai seguenti titoli di laurea rilasciati dalle università:
  - Lauree triennali in *Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda* (Classe L-3)
- I diplomi accademici di **II° livello** in *Scenografia* e *Nuove tecnologie dell'arte* sono equipollenti ai seguenti titoli di laurea magistrale rilasciati dalle università:
  - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale* (Classe LM-65)
- I diplomi accademici di **II° livello** in *Decorazione, Pittura, Scultura, Didattica dell'Arte* e *Grafica* sono equipollenti ai seguenti titoli di laurea magistrale rilasciati dalle università:
  - Storia dell'arte* (Classe LM-89)

\* Legge del 24 dicembre 2012, n. 226, Art. 1, commi 102 e 103

## Offerta formativa A.A. 2018/2019

Dipartimento	Scuola	Corsi triennali di I° livello attivati
Arti Visive	Pittura	Pittura
	Scultura	Scultura
	Decorazione	Decorazione
	Grafica	Grafica d'arte e progettazione
Progettazione e Arti Applicate	Scenografia	Scenografia
	Nuove Tecnologie dell'Arte	Arte e media
Comunicazione e Didattica dell'Arte	Didattica dell'Arte	Didattica dell'arte

## Offerta formativa A.A. 2018/2019

Dipartimento	Scuola	Corsi biennali di II° livello	
Arti Visive	Pittura	Pittura (attivato)*	<a href="#">Obiettivi/Scocchi Piano di studi</a>
	Scultura	Scultura monumentale e arte pubblica (attivato)*	<a href="#">Obiettivi/Scocchi Piano di studi</a>
	Decorazione	Decorazione (non attivato)**	<a href="#">Obiettivi/Scocchi Piano di studi</a>
	Grafica	Grafica d'arte e progettazione (attivato)*	<a href="#">Obiettivi/Scocchi Piano di studi</a>
Progettazione e Arti Applicate	Scenografia	Progettazione plastica e costume per lo spettacolo (non attivato)**	<a href="#">Obiettivi/Scocchi Piano di studi</a>
	Nuove Tecnologie dell'Arte	Cinematografia documentaria (attivato)*	<a href="#">Obiettivi/Scocchi Piano di studi</a>
Comunicazione e Didattica dell'Arte	Didattica dell'Arte	Didattiche dei territori e comunicazione globale (attivato)*	<a href="#">Obiettivi/Scocchi Piano di studi</a>

\*Attivato; \*\*Autorizzato dal MIUR ma non attivato per carenza di finanziamenti strutturali

**VEDERE IN SARDEGNA | I protagonisti**

### Innamoramenti stagionali per un labirinto di tesori

Per Antonio Bisaccia il patrimonio artistico-archeologico è la strategia più potente contro spopolamento e calo demografico



Antonio Bisaccia, 1944, è direttore dell'Accademia di Belle Arti «Maestro» di Sassari e presidente della Fondazione Nazionale dei Beni della Accademia di Belle Arti Italiane. Dirige la rivista «Paesi» e il sito «Paesi» sulla Sardegna, conduce con rubriche e quesiti vari nel settore di ricerca del patrimonio artistico-archeologico in Sardegna. Ha affrontato diverse volte il tema del patrimonio artistico-archeologico della Sardegna con il maggior numero di collaboratori di tutti. È stato inoltre presidente per tre anni del comitato sardo delle relazioni internazionali e della sezione di arte e spazi archeologici italiani. Allora, quali sono, secondo lui, le migliori strategie per un territorio come il nostro, in questi tempi di crisi? Bisaccia: «L'unico modo di sopravvivere è attraverso la cultura». Quali le strategie più potenti contro spopolamento e calo demografico? Bisaccia: «L'unico modo di sopravvivere è attraverso la cultura». Quali le strategie più potenti contro spopolamento e calo demografico? Bisaccia: «L'unico modo di sopravvivere è attraverso la cultura».

**LA MAPPA DEGLI ISCRITTI**



**LA MAPPA DEGLI ISCRITTI**

- ITALIA: 28%
- CENTRO-SUD: 23%
- NORD: 22%
- CENTRO-NORD: 7%
- CENTRO-SUD: 7%
- NORD: 7%

Fonte: Accademia 2017/2018

# Forbes

AGOSTO 2017

EDUCATION

## L'Accademia diventa brand



**Cresce il numero degli studenti stranieri che vengono in Italia per studiare arte e musica, attratti dalla nostra offerta culturale. Un quarto proviene dall'Asia**

**DI DONA CUBRELLA**

**L'**ultimo italiano delle Accademie di Belle Arti del Governo di sinistra sta diventando sempre più attrattivo per gli stranieri. La statistica è offerta dal Ministero dell'Istruzione partito da una crescita progressiva nel numero di iscritti che è pari al 38% per gli anni che vanno dal 2011 al 2016. Merito di essere sensibilizzato anche il dato sulla provenienza nei termini 2017-2018. In molti degli studenti internazionali di provenienza europea, quasi un quarto proviene da Italia (28%), ed è particolare dalla Cina. Il numero degli studenti asiatici è aumentato in particolare. Non a caso l'Asia è la più dinamica regione del mondo per quanto riguarda gli studenti asiatici che arrivano in Italia.

**LA MAPPA DEGLI ISCRITTI**

ITALIA: 28%  
CENTRO-SUD: 23%  
NORD: 22%  
CENTRO-NORD: 7%  
CENTRO-SUD: 7%  
NORD: 7%

Fonte: Accademia 2017/2018

14 | L'ESPRESSO | AGOSTO 2017

## L'INTERVISTA

### «L'Accademia cresce ed è vicina alla città»

Il direttore Antonio Bisaccia annuncia la nascita del nuovo spazio nell'Ex Mattatoio che sarà aperto anche ai cittadini

di Federico Spino



L'«giovane» Accademia Stromi nasce nel tempo più scuro della città e si muove sulla cresta della crisi. Chiave in esclusiva con lo studioso e con i professionisti conosciuti e meno conosciuti. Bisaccia parla di cultura, di politica, di vita, di lavoro, di prodotti, di città. Dimostrando il Carisma dello spazio dello spettacolo e dell'arte. Come architetto in filosofia, il padre di questo spazio è il direttore dell'Accademia. Ha davanti il difficile periodo del lockdown. Bisaccia racconta il momento di nascita dello spazio. Bisaccia parla di cultura, di politica, di vita, di lavoro, di prodotti, di città. Dimostrando il Carisma dello spazio dello spettacolo e dell'arte. Come architetto in filosofia, il padre di questo spazio è il direttore dell'Accademia.



### «I nostri non sono studenti di serie B»

La Regione non finanzia nello stesso modo le Università e le istituzioni Afam

Il direttore dell'Accademia di Belle Arti Mario Stromi, Antonio Bisaccia, annuncia la nascita del nuovo spazio nell'Ex Mattatoio che sarà aperto anche ai cittadini. Bisaccia parla di cultura, di politica, di vita, di lavoro, di prodotti, di città. Dimostrando il Carisma dello spazio dello spettacolo e dell'arte. Come architetto in filosofia, il padre di questo spazio è il direttore dell'Accademia.

teso per i coronavirus?

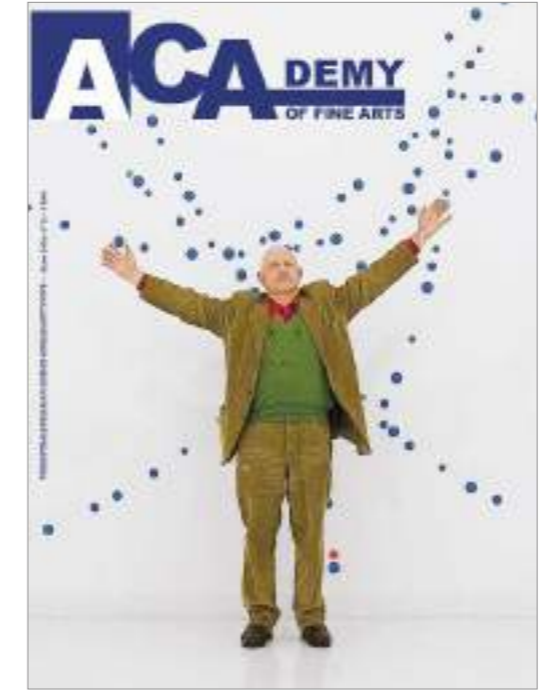
«Dalla fine del lockdown le Accademie di Belle Arti sono state chiuse a causa del Covid. Oggi, dopo le regole di sicurezza e l'attuazione del protocollo di sicurezza, stiamo pensando di tornare a lavorare. La cultura è una attività importante. Dobbiamo pensare di tornare a lavorare. La cultura è una attività importante. Dobbiamo pensare di tornare a lavorare. La cultura è una attività importante. Dobbiamo pensare di tornare a lavorare.



**Accademici di serie B**  
L'Autunno Culturale, promosso dalla Confesime Nazionale, è la serie di iniziative della Confesime Nazionale. L'Autunno Culturale, promosso dalla Confesime Nazionale, è la serie di iniziative della Confesime Nazionale. L'Autunno Culturale, promosso dalla Confesime Nazionale, è la serie di iniziative della Confesime Nazionale.



Il direttore dell'Accademia di Belle Arti Mario Stromi, Antonio Bisaccia, annuncia la nascita del nuovo spazio nell'Ex Mattatoio che sarà aperto anche ai cittadini. Bisaccia parla di cultura, di politica, di vita, di lavoro, di prodotti, di città. Dimostrando il Carisma dello spazio dello spettacolo e dell'arte. Come architetto in filosofia, il padre di questo spazio è il direttore dell'Accademia.



Accademia di Belle Arti Mario Stromi



### Antonio Bisaccia, l'innovazione tecnologica come strategia della comunità

Il nostro incontro con gli annuali direttori delle accademie non poteva non ripartire dal loro massimo esponente negli ordini di rappresentanza, Antonio Bisaccia è infatti Presidente della Confesime Nazionale delle Accademie di Belle Arti e Accademia d'Arte Drammatica, nonché Direttore dell'Accademia "Mario Stromi" di Sassari. Bisaccia è professore di Teoria e Metodo del Teatro nella facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari. Bisaccia è professore di Teoria e Metodo del Teatro nella facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari.

**Scuola24** | 94 DIE

Home | TuttoAccademie | Guida alla ricerca

**25** Feb 2020

**DIAMETA AVENUE**

## Alla ricerca della meritocrazia etica

di ANTONIO BISACCIA

**TAG**  
 Meritocrazia  
 Etica  
 Disuguaglianza

La meritocrazia produce caste, la meritocrazia le distinseca. Si può riassumere così la querelle sul destino del valore morale dei meccanismi meritocratici.

Nel suo "Le tentazioni di Girolamo", Ermanno Cavazzoni discute sul fatto che l'andare avanti a tutti i costi è ormai una pratica istituzionalizzata. Nessuno può sottrarsi a questa legge naturalizzata. Ma ci sono, per fortuna, anche coloro i quali vanno indietro. E questi si chiamano retrogradi: «Da tutto ciò se ne evince che i retrogradi non nascono tali; come d'altronde ormai si sa che non si nasce antigradi: antigradi lo si diventa per educazione, essendo questo dell'andare avanti l'uso invalso e granitico presso di noi indoeuropei (...) La retrogradazione è stata cancellata completamente dalla memoria della civiltà».

La meritocrazia degli antigradi. In quest'ottica, è una religione pervasiva, assimilata e dominante. Sostanzialmente, si tratta di una meritocrazia celebrata come macchina celibe.

Questo tipo di meritocrazia produce una certa indigenza del pensiero ed è, soprattutto nell'area della ricerca e - paradossalmente - anche dell'alta formazione artistica, una sorta di fabbrica di auto-orientamento verso zone di conformismo sempre più fagocitante.

**Scuola24** | 94 DIE

Home | TuttoAccademie | Guida alla ricerca

**05** Nov 2019

**STAVROSKI E ACCADEMIE**

## Le strade dell'istruzione restano «disoccupate»

di ANTONIO BISACCIA

**TAG**  
 Istruzione  
 Disoccupazione  
 Istruzione

Un percorso nuovo ormai da tempo addepressione politica: abbiamo ancora bisogno dell'istruzione?

L'opinione è - come noto - qualcosa di diverso dalla conoscenza in sé. Lo sapeva già il Platone de "La Repubblica", dove Socrate discute al giovane Glaucone che «coscienza (gnosis) e opinione (doxa) abitano oltre di un approccio al mondo completamente differenti. La prima porta alla verità (o alle verità), la seconda conduce alla menzogna delle cose (o alle verità). Non che l'una debba necessariamente essere meglio dell'altra, ma esse conducono alle cose per vie tanto diverse da non poter - a volte - mai incontrarsi».

La prima volta che si è registrata l'espressione "public opinion" in un dizionario (Oxford Dictionary) è del 1760. Durante parte di quel secolo l'espressione designava anche come "public spirit" che indica un consenso dell'opinione travagliata e discussa all'interno degli organi di stampa. Discussa, appunto, pubblicamente. E' questa la nuova dimensione del pensiero che nasceva di filosofia e anche, di giorno oggi, di commento.

L'opinione pubblica forse lo sa, ma un tempo il ministero della Pubblica Istruzione, nelle sue varie determinazioni di organizzazione o di disuguaglianza tra i due dicasteri di settore, era un ministero strategico e fondamentale che le forze politiche facevano a gara ad avere. Oggi meno. Molto meno. Oggi l'economia, nelle sue illimitate

**ANTONIO BISACCIA**

**L'UNIONE SARD**

**L'INTERVENTO**

## Arte, nell'Isola più Accademie

L'Accademia di Belle Arti, geneticamente, è un contamination lab nativo. Un luogo in cui ricerca e innovazione, unitamente al giardino della creatività, si nutrono di una possente crossmedialità: costruendo l'ossatura dei linguaggi artistici.

Il riverbero della sua attività centenaria non dimora in una banale estetizzazione della realtà, ma s'insinua nel tessuto del nostro sentire, aiutando a costruire identità sempre più complesse che dimorano su ciò che chiamiamo immaginario: vero elisir connettivo delle società.

In questa logica, è fin troppo ovvio che una diffusione dell'Accademia nel territorio della Sardegna non può che essere funzionale alla diffusione dell'arte: quella bisillabica adescatrice - come la definiva De-bray.

Mi hanno chiesto cosa penso di un'eventuale sede dell'Accademia a Cagliari. Poiché non mi appassionano le dinamiche acefale che vedono solo interessi contrapposti, posso dire che, ove vi fosse un reale e strutturato interesse, metteremmo a disposizione l'esperienza dell'Accademia "Mario Sironi", al fine di offrire un servizio ai territori che lo richiedono. E questo, ovviamente, non solo a Cagliari, ma in tutti quei territori che hanno vocazioni e tradizioni specifiche per certi temi e materie.

La parola territorio è spesso un termine-feticcio che può portare con sé connotazioni anche negative, in quanto include il senso della delimitazione, degli steccati, delle appartenenze chiuse. In realtà esso dovrebbe essere un dispositivo permeabile di fusione e crescita, al di là dei propri scontati confini geografici. Sarebbe, invece, utile il concetto di iperterritorio, in grado di scardinare la quintessenza delle nostre limitate visioni. L'idea di iperterritorio modifica anche l'idea di "centro" di un'istituzione. Ecco il perché della necessità - in Sardegna - di un'Accademia plurale e diffusa.

Ciò comunque rafforzerebbe i territori tradizionalmente intesi perché costruirebbe uno spazio articolato, e una cabina di regia, in cui le dinamiche di scambio - tra le sedi - potrebbero moltiplicare le energie anziché disperderle, mettendo in campo un progetto-pilota inedito tra le Accademie italiane. E ciò senza dimenticare uno degli investimenti emozionali e antropologici principali: incoraggiare le culture della comunità con l'obiettivo di rinsaldare un senso di sana appartenenza ai luoghi e al patrimonio materiale ed immateriale passato, presente e futuro.

**ANTONIO BISACCIA**

**L'Unione Sarda**  
 Piazzetta L'Unione Sarda, 18  
 09122-Cagliari  
 telefono 07090131  
 mail unione@unionsarda.com

**Direttore responsabile** EMANUELE DE  
**Direttore edito** LORENZO PICO  
**Presidente** SERGIO ZANO  
**Direttore generale** LA SERRE  
**Vicepresidenti** CARLO DI VAZI  
 FANTOLA  
**Consiglieri**  
 Giuseppe Andri  
 Bruno Baccini  
 Paolo Fiaschi  
 Enzo Andriani  
 Giovanni Dome  
 Pina La Senna  
 Pietro Ugu  
 Giorgio Vacca  
**Direttore tecnico** ROBERTO PES

**Certificato N. del 09-02-201**

**La tiratura di è di 4.811 cop**

**Società Editrice L'Unione Sarda S.p.A.**  
 PIVA 0254400

**Direzione**  
**Redazione e Amministrazione**  
 Cagliari (Piazzetta L'Unione Sarda)  
 CC postale N° 2  
 IBAN IT 03030 04000000000000000000  
 Registrazione 9  
 Le Cagliari (Dere  
 0420-01948  
 Stampatore  
 L'Unione Sarda  
 Centro Stampa  
 Via Orseddu, 41  
**REDAZIONE**  
 Nuoro  
 Via Agrimori  
 3/5  
 Tel. 0794.332  
 Fax 0784.373  
**Oristano**  
 Piazza Roma,  
 Tel. 0783.781  
 Fax 0783.301  
**UFFICIO**  
**CORRISPONDENTI**  
**Cagliari**  
 Via Nuvola, 5  
 Tel. 070.69038  
 Fax 070.60194  
**Laruni**  
 Piazza V. Emanuele  
 Tel. 0782.4020  
 Fax 0782.4803  
**Prezzi abbonamenti**  
 prodotti edito  
 Quotidiano - 10  
 gliore pagine

**Scuola24** | 94 DIE

Home | TuttoAccademie | Guida alla ricerca

**12** Dic 2019

**REDAZIONE AFAM**

## La ricerca nell'afam e il pregiudizio paradossale delle «due culture»

di ANTONIO BISACCIA

**TAG**  
 Afam  
 Ricerca  
 Cultura

L'afam non è solo la portatrice sana dei 5 sensi dell'espressione artistica e musicale. Essa è anche lo strumento di ricerca e produzione che consente di aprire un varco tra le cosiddette "due culture". Charles Snow, in un suo celebre saggio - "The two cultures and a second look" - del 1963, in cui argomentava sulla contrapposizione tra cultura umanistica e cultura scientifica scriveva: «il numero 2 è un numero molto pericoloso, ecco perché la dialettica è un processo pericoloso. Bisogna considerare con molto sospetto i tentativi di dividere ogni cosa in due». Il pericolo è quello del rapporto tra due modi di concepire il mondo (della formazione, della didattica, della ricerca e altro). Ma, come in ogni forma di rapporto, anche il fallimento può essere lo spazio per nuove cartografie del sapere. Anzi, spesso, il fallimento è una risorsa.

Applicando il concetto della divisione all'universo della formazione sarda, Afam e Università, possiamo affermare la medesima cosa. Ciò che è Universitas, all'atto insieme di più cose, non può essere scisso nel nome di un'opposizione duale tra conoscenza scientifica e conoscenza artistica. In senso lato, purtroppo è quello che avviene in Italia (nel resto del mondo no): la formazione terziaria «da sempre» viene divisa in due con un'accetta. Il risultato è lo stesso che si ottiene dividendo in due una molecola d'acqua. Separando i due atomi di idrogeno dall'atomo di ossigeno, l'acqua non ha più lo statuto dell'acqua.

**alfabeta2**

Home | alfadomenica | archivio | chi siamo | associazione | arc

**29 APRILE 2018 DI REDAZIONE**

## Il paesaggio di comunità: Thomas Ashby

**Antonio Bisaccia**

È aperta fino al 6 maggio all'ISRE (Istituto Etnografico della Sardegna) di Nuoro la mostra *La Sardegna di Thomas Ashby. Paesaggi, archeologia, comunità. Fotografie 1906-1912*, promossa dalla British School at Rome e da Carlo Delfino Editore, curata da Giuseppina Manca de Mores e accompagnata dal volume *Thomas Ashby's Sardinia*.

Osservando il lavoro fotografico di Thomas Ashby viene da chiedersi come nasce un paesaggio (che poi può divenire, in qualche modo, identitario) e, soprattutto, che cos'è un paesaggio.

Ho trovato una risposta convincente in una particolare e anomala concezione di paesaggio elaborata dal grande letterato Piero Camporesi, secondo il quale il paesaggio è una *"lunga marcia verso la conquista del reale"*.

18 DICEMBRE 2017 DI MARIA TERESA CARBONE
Movimento senza movimento

Autore: Aggio



Fucile è la riedizione aggiornata di un libro uscito per la prima volta nel 2002, corredato di una prefazione di Patrick Rumble e di una lunga postfazione di Bruce Elder...

Canada. La sua tematica è il cinema sperimentale dei primi tre decenni del Novecento, fino a L'Age d'or di Buñuel. Il libro costituisce da un lato una miniera di informazioni su questo stato delle avanguardie artistiche, trattato non solo gli autori più noti, come Abel Gance, Germaine Dulac, Ferninand Liger, Marcel Thakamp, René Clair e Man Ray...

8 GENNAIO 2018 DI REDAZIONE
PIL: storia di un grande seduttore, o della macchina celibe

Antonio Bisaccia

Io non voglio essere un prodotto del mio ambiente,

ciò che il mio ambiente sia un mio prodotto.

Martin Scorsese, The Departed - Il bene e il male

Durante l'ondata di contestazione che ha avuto luogo in Francia tra novembre e dicembre 2018, conosciuta come «gilet jaunes», sono emerse le rivendicazioni più diverse. Un contestatore ha detto ai giornalisti: "È segreto preoccuparsi del benessere del cittadino, si deve parlare finalmente di potenziale interno di felicità e non del prodotto interno lordo..."

Frans che, nella sua intimità, sfregge il cuore del Pi (se ne avesse uno) per gettare un'ombra immensa "sul numero più potente del mondo" e sul suo neo-oppoel.

Navigation bar for Doppiozero website with social media icons and search bar.

DOPPIOZERO

Hanna Polak, il cinema di comunità

Anna Bisaccia

C'è un ritmo elevato a reggere le immagini - nel bianco - l'attesa che si affaccenda, meditazione in stato delimitato da musica che scandisce le scene individuali e collettive.

Per la Polak il cinema non è solo un mezzo che può diventare strumento, andare indagato e interpretato ma per il suo modo di raccontare, con il suo modo di raccontare, con il suo modo di raccontare...

Il quello che racconta che non è altro che un'idea, un'idea che si affaccenda, meditazione in stato delimitato da musica che scandisce le scene individuali e collettive.

Il tutto questo lo ha scoperto che per la parte, dove tutti si sono riuniti e per questo, ma sono venuti a un tavolo a discutere, sono partiti a una conversazione.

Article header: «Luminanti arti» a Castelsardo. Includes photo of Michele Spurio and text about the art festival.

Article header: 3 Musei, 100 le Spighe. Includes photos of the exhibition space and text about the art festival.

Article header: All'Accademia di Belle arti il compito di affiorare una mostra permanente. Includes text about the art festival.

Article header: Rataplan, in scena il Risorgimento. Includes photo of a theatrical performance and text about the play.

Article header: Matrimonio d'interesse a teatro. Includes text about the play and its themes.

Article header: Un sogno italiano. Suoni e canzoni del Risorgimento. Includes photo of a musical performance and text about the play.

Article header: A Cagliari la Biennale di casa nostra. Includes text about the art festival and its location.

Article header: LA NUOVA BARBORIA. Includes text about the festival and its location.

Article header: ACCADEMIA BELLE ARTI Antonio Bisaccia eletto nella Giunta. Includes text about the election and the role of the academy.

In spazi calcinate della Provincia è risorto chiuso per sei anni. Guidati: «Orgoglio di restituire alla città»

# La «Biennale Sardegna» riapre il Masedu

Sistema loggia del maestro con Vittorio Sgarbi e il presidente Ugo Cappolacci



**SASSARI.** Il nuovo corso della Biennale sardegnese, inaugurata il 20 agosto, è stata inaugurata dal presidente della Provincia, Ugo Cappolacci, e dal direttore artistico, Vittorio Sgarbi. Il sistema loggia del maestro, progettato dal maestro Ugo Cappolacci, è stato restaurato e riaperto al pubblico.

**LA STORIA DELLA BIENNALE SARDEGNA.** La Biennale sardegnese è stata fondata nel 1954 da Vittorio Sgarbi e Ugo Cappolacci. Ha avuto una lunga storia di interruzione e di revival. L'ultima edizione è stata inaugurata nel 2008.

**IL NUOVO CORSO.** Il nuovo corso della Biennale sardegnese è stato inaugurato il 20 agosto. È stato inaugurato dal presidente della Provincia, Ugo Cappolacci, e dal direttore artistico, Vittorio Sgarbi.

**IL SISTEMA LOGGIA DEL MAESTRO.** Il sistema loggia del maestro, progettato dal maestro Ugo Cappolacci, è stato restaurato e riaperto al pubblico.

**IL MAESTRO UGO CAPPOLACCI.** Ugo Cappolacci è stato il presidente della Provincia di Sassari dal 1994 al 2008. È stato il presidente della Provincia di Sassari dal 1994 al 2008.

**VITTORIO SGARBI.** Vittorio Sgarbi è un critico d'arte, scrittore e saggista. È stato il direttore artistico della Biennale sardegnese dal 2008 al 2012.

**SASSARI**

## Sassari, Vittorio Sgarbi inaugura questa sera l'esposizione Il Masedu apre alla Biennale

Una rassegna in grande stile. Dopo sei anni di chiusura, il Masedu apre alla Biennale sardegnese. L'inaugurazione è stata inaugurata dal presidente della Provincia, Ugo Cappolacci, e dal direttore artistico, Vittorio Sgarbi.

**IL MAESTRO UGO CAPPOLACCI.** Ugo Cappolacci è stato il presidente della Provincia di Sassari dal 1994 al 2008. È stato il presidente della Provincia di Sassari dal 1994 al 2008.

**VITTORIO SGARBI.** Vittorio Sgarbi è un critico d'arte, scrittore e saggista. È stato il direttore artistico della Biennale sardegnese dal 2008 al 2012.

LANUOVA SARDEGNA | **critica CULTURA E SPETTACOLI** | 47

## IL RICORDO DI UN SANDO ILLUSTRE

# Omaggio a Sironi

### L'Accademia da oggi porta il suo nome

Al Castello una ricca antologica dedicata a un maestro della pittura del Novecento



**di Michele Costantini**

**SASSARI.** Un atto d'orgoglio. Il Castello di Sassari, in un'aula che ha visto la nascita di una grande avventura culturale, ha deciso di dedicare il suo nome a un maestro della pittura del Novecento. L'Accademia di Sassari, da oggi, porta il nome di Sironi.

**IL CASTELLO DI SASSARI.** Il Castello di Sassari è un luogo di grande importanza culturale. È stato il luogo di nascita di una grande avventura culturale.

**IL MAESTRO SIRONI.** Sironi è un maestro della pittura del Novecento. È stato il maestro di una grande avventura culturale.

## Biennale di Venezia? E' anche al Man

Nuovo, espongono Gabriella Lucci e Giovanni Secchi

**di Chiara Cerri**

**L** Biennale di Venezia? E' anche al Man. Nuovi, espongono Gabriella Lucci e Giovanni Secchi. È un'occasione di grande importanza culturale.

**IL MAN.** Il Man è un luogo di grande importanza culturale. È stato il luogo di nascita di una grande avventura culturale.

**GABRIELLA LUCCI E GIOVANNI SECCI.** Gabriella Lucci e Giovanni Secchi sono artisti di grande importanza culturale. È stato il luogo di nascita di una grande avventura culturale.

**CULTURA & SOCIETÀ**

## Biennale Sardegna, dalle tele di Maria Lai alle sculture di Panico

Da oggi, la Biennale sardegnese è aperta al pubblico. È un'occasione di grande importanza culturale.

**MARIA LAI.** Maria Lai è un'artista di grande importanza culturale. È stato il luogo di nascita di una grande avventura culturale.

**PANICO.** Panico è un artista di grande importanza culturale. È stato il luogo di nascita di una grande avventura culturale.

**metri sassari**

## La Biennale e Sgarbi per riaprire il Masedu

La scuola trasferita d'urgenza

**UNA VINCITA DA RECORD A SASSARI.** Una vittoria da record a Sassari. È un'occasione di grande importanza culturale.

**CULTURA & SOCIETÀ**

## L'arte? E' un viaggio nel caos

L'esposizione Sgarbi sembra dar voce agli artisti disprezzati trascurati



**IL VIAGGIO NEL CAOS.** L'arte è un viaggio nel caos. È un'occasione di grande importanza culturale.

**VITTORIO SGARBI.** Vittorio Sgarbi è un critico d'arte, scrittore e saggista. È stato il direttore artistico della Biennale sardegnese dal 2008 al 2012.

**estate 24**

## Giganti Venezia

La Biennale di Venezia è un'occasione di grande importanza culturale. È stato il luogo di nascita di una grande avventura culturale.

**Cultura**

## Quel notissimo sconosciuto

Sessant'anni di gloria e di gloria. È un'occasione di grande importanza culturale.



**Cultura**

## In treno e bici lungo i confini dell'Ungheria

Un viaggio lungo i confini dell'Ungheria. È un'occasione di grande importanza culturale.



**CULTURA & SOCIETÀ**

## Sgarbi: «Biennale, è meglio a Sassari che a Venezia»

Il direttore artistico della Biennale sardegnese, Vittorio Sgarbi, ha dichiarato che la Biennale sardegnese è meglio a Sassari che a Venezia.

**Cultura**

## Vittorio Sgarbi al Masedu: «E Sassari ma pare Venezia»

Vittorio Sgarbi al Masedu: «E Sassari ma pare Venezia». È un'occasione di grande importanza culturale.



**CULTURA E SPETTACOLI**

## Presentazione del libro «Padri di pietra»

Presentazione del libro «Padri di pietra». È un'occasione di grande importanza culturale.



**Cultura**

## Monti Prama, quante storie!

Monti Prama, quante storie! È un'occasione di grande importanza culturale.



### Foto al confine tra realtà e fantasia

**Realismo e fantasia**

Il confine tra realtà e fantasia è sempre stato un terreno fertile per gli artisti. In questa mostra, curata da Antonio Meneo, si esplorano le sfumature di questo confine attraverso le opere di alcuni artisti contemporanei. Le immagini mostrano scene che sembrano estratte da un sogno, ma che in realtà sono frutto di una profonda osservazione della realtà.



**Realismo e fantasia**

La mostra è ospitata nella sede dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, in via Napoli. Le opere sono state realizzate da artisti che lavorano in diversi campi della pittura e della fotografia, dimostrando una grande padronanza del linguaggio visivo.

### Finanziati ex aequo: fondazioni e università riconosceranno i crediti formativi

**Meneo, Accademia e Conservatorio riconosceranno i crediti formativi**

SASSARI. Un accordo importante è stato raggiunto tra la Fondazione Meneo, l'Accademia di Belle Arti e il Conservatorio di Musica. I crediti formativi delle opere realizzate nell'ambito del progetto "Meneo, Accademia e Conservatorio" saranno riconosciuti da tutti e tre gli enti, favorendo così la carriera degli studenti e la valorizzazione del patrimonio culturale.



**Gestione comune di alcuni spazi e strutture artistiche**

L'accordo prevede anche la gestione comune di alcuni spazi e strutture artistiche, creando sinergie e favorendo lo sviluppo culturale della città.

### Edilizia e università. Con i fondi di ateneo si arriva a 200 milioni

**Edilizia e università**

Il progetto di ampliamento e ristrutturazione dell'Accademia di Belle Arti è stato finanziato per 200 milioni dai fondi di ateneo. L'opera, che sarà completata entro pochi anni, consentirà di ospitare un numero maggiore di studenti e di migliorare le condizioni di lavoro dei docenti e del personale tecnico.



**L'Accademia di Belle Arti**

L'Accademia di Belle Arti di Sassari è un'istituzione culturale di grande importanza per la città. Con questo finanziamento, l'ateneo si impegna a sostenere lo sviluppo culturale e artistico della comunità.

### "Biennale Sardegna", arrivano i cataloghi

**Saranno presentati domani pomeriggio a Sassari nella sede dell'Accademia di belle arti**

Il catalogo della Biennale Sardegna è stato distribuito nelle sale dell'Accademia di Belle Arti. Il volume, curato da Antonio Meneo, raccoglie le opere di artisti sardi e internazionali, offrendo un'ampia panoramica della produzione artistica contemporanea.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo è un critico d'arte e un curatore di mostre. Ha curato diverse esposizioni di rilievo e ha contribuito in modo significativo alla promozione della cultura sarda.

### Perché il teatro è un'attività culturale importante

**I liceali dell'«Azuni» alla Biennale**

Un gruppo di studenti del Liceo Azuni ha partecipato alla Biennale di Teatro. Le loro opere, frutto di una ricerca creativa e di un lavoro di gruppo, hanno ottenuto un grande successo di pubblico e di critica.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra delle opere dei liceali dell'«Azuni». Le opere dimostrano un alto livello di maturità artistica e una grande padronanza del linguaggio teatrale.

### Comune e Accademia: ecco lo stato dell'arte

**Comune e Accademia**

Un incontro importante si è tenuto tra il Comune di Sassari e l'Accademia di Belle Arti per discutere dello stato dell'arte delle relazioni tra i due enti. Le discussioni hanno riguardato la gestione degli spazi, la promozione culturale e la valorizzazione del patrimonio artistico.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha partecipato all'incontro e ha espresso il suo parere sulle diverse questioni discusse. Ha sottolineato l'importanza di una collaborazione efficace tra Comune e Accademia.

### La città si mette in mostra

**Centro sottosopra per i 25 anni dell'Accademia**

Per celebrare i 25 anni dell'Accademia di Belle Arti, il centro della città di Sassari è stato trasformato in una grande mostra d'arte. Le opere sono state allestite in spazi pubblici, rendendo l'arte accessibile a tutti i cittadini.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra. Le opere sono state realizzate da artisti sardi e internazionali, dimostrando un alto livello di creatività e di padronanza del linguaggio artistico.

### L'Accademia di Sassari in trasferta a Bilbao

**Lavori di alcuni studenti esposti in un meeting alle università d'arte**

Un gruppo di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Sassari ha partecipato a un meeting alle università d'arte di Bilbao. Le loro opere sono state esposte e hanno ottenuto un grande successo di pubblico e di critica.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra delle opere degli studenti. Le opere dimostrano un alto livello di maturità artistica e una grande padronanza del linguaggio artistico.

### rent.it SassariNotizie

**rent.it SassariNotizie**

Un servizio online che fornisce notizie e informazioni sulla città di Sassari e sulla regione. Il sito è aggiornato quotidianamente e offre un'ampia gamma di contenuti, tra cui articoli, foto e video.



**rent.it**

rent.it è un servizio online che fornisce notizie e informazioni sulla città di Sassari e sulla regione. Il sito è aggiornato quotidianamente e offre un'ampia gamma di contenuti, tra cui articoli, foto e video.

### LA NUOVA

**LA NUOVA**

Un servizio online che fornisce notizie e informazioni sulla città di Sassari e sulla regione. Il sito è aggiornato quotidianamente e offre un'ampia gamma di contenuti, tra cui articoli, foto e video.



**LA NUOVA**

Un servizio online che fornisce notizie e informazioni sulla città di Sassari e sulla regione. Il sito è aggiornato quotidianamente e offre un'ampia gamma di contenuti, tra cui articoli, foto e video.

### Quel sogno tagliato alle Belle arti

**Quel sogno tagliato alle Belle arti**

Un progetto di ampliamento e ristrutturazione dell'Accademia di Belle Arti è stato finanziato per 200 milioni dai fondi di ateneo. L'opera, che sarà completata entro pochi anni, consentirà di ospitare un numero maggiore di studenti e di migliorare le condizioni di lavoro dei docenti e del personale.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra delle opere degli studenti. Le opere dimostrano un alto livello di maturità artistica e una grande padronanza del linguaggio artistico.

### Sassari, l'Accademia Sironi diventa casa editrice

**Pubblicherà "Parol" rivista di estetica nata all'università di Bologna che ora trasloca in Sardegna**

L'Accademia di Belle Arti di Sassari ha acquistato la rivista "Parol" di estetica, nata all'università di Bologna. La rivista, che sarà pubblicata in Sardegna, offre un'ampia gamma di contenuti, tra cui articoli, foto e video.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra delle opere degli studenti. Le opere dimostrano un alto livello di maturità artistica e una grande padronanza del linguaggio artistico.

### Oggi l'inaugurazione all'Accademia di Belle Arti

**Oggi l'inaugurazione all'Accademia di Belle Arti**

Una mostra d'arte sarà inaugurata all'Accademia di Belle Arti di Sassari. Le opere sono state realizzate da artisti sardi e internazionali, dimostrando un alto livello di creatività e di padronanza del linguaggio artistico.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra. Le opere sono state realizzate da artisti sardi e internazionali, dimostrando un alto livello di creatività e di padronanza del linguaggio artistico.

### Sassari, dibattito all'Accademia sulla fotografia

**Arte e fotografia a Sassari. Oggi sera alle 21 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti si terrà una conversazione aperta al pubblico sul tema "Le stucche di maggio" e relativa ai lavori fotografici dell'esposizione ancora in corso presso la Galleria L.E.M. di Via Napoli**

Una conversazione aperta al pubblico sul tema "Le stucche di maggio" e relativa ai lavori fotografici dell'esposizione ancora in corso presso la Galleria L.E.M. di Via Napoli. La conversazione è moderata da Antonio Meneo e sarà aperta a tutti i cittadini.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra delle opere degli studenti. Le opere dimostrano un alto livello di maturità artistica e una grande padronanza del linguaggio artistico.

### L'arte in tempi di crisi. È sempre la creatività a fare la differenza

**L'arte in tempi di crisi. È sempre la creatività a fare la differenza**

Un incontro importante si è tenuto tra il Comune di Sassari e l'Accademia di Belle Arti per discutere dello stato dell'arte delle relazioni tra i due enti. Le discussioni hanno riguardato la gestione degli spazi, la promozione culturale e la valorizzazione del patrimonio artistico.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra delle opere degli studenti. Le opere dimostrano un alto livello di maturità artistica e una grande padronanza del linguaggio artistico.

### Belle arti, sette nuovi bienni all'Accademia

**Belle arti, sette nuovi bienni all'Accademia**

Sette nuovi bienni di arte saranno organizzati all'Accademia di Belle Arti di Sassari. Le opere sono state realizzate da artisti sardi e internazionali, dimostrando un alto livello di creatività e di padronanza del linguaggio artistico.



**Antonio Meneo**

Antonio Meneo ha curato la mostra delle opere degli studenti. Le opere dimostrano un alto livello di maturità artistica e una grande padronanza del linguaggio artistico.



IL LIBRO ► LA RIVOLUZIONE POSSIBILE
Giustizia e ambiente
Una nuova via per uscire dalla crisi

Opera a parimenti dell'Accademia di Belle Arti di Sassari...



Il libro "La rivoluzione possibile" di Giuseppe De Marco...

ACCADEMIA D'ARTE
Le tecniche creative di Nato Frasca

Sassari, un workshop sull'esperienza della "Psiconologia"

La "psiconologia" è una interessante quanto innovativa...

UNIVERSITÀ E ORIENTAMENTO
A Piandanna l'armata dei cinquemila

Il lavoro del futuro e l'offerta formativa: corsi e registrazioni del Polo...



La promozione: Consegna gli attestati a 200 studenti meritevoli...

IL PERSONAGGIO
Forbit e fantasia
La costanza di Fo...



Il regista di "Forbit e fantasia"...

Backstage: gli attori ospiti dell'Accademia

Il backstage degli attori ospiti dell'Accademia...

Sassari Notizie
Il bilancio d'anno dell'Accademia
"Ma è tempo di crescere"



Bilancio d'anno dell'Accademia di Belle Arti...

LA PROPOSTA
Matrica, mediazione alle Belle arti

L'Accademia martedì è stata luogo di confronto sullo sviluppo...



L'area industriale dove stanno sorgendo i nuovi impianti di chimica verde...

La proposta di Matrica, mediazione alle Belle arti...

Sassari. Mesi di eventi
La lunga estate dell'arte contemporanea



Mesi di eventi e la lunga estate dell'arte contemporanea...

IL SALUTO
FASCINO, ACCOGLIENZA E VALORI

Fascino, accoglienza e valori...

AGLIERTU
Dopo la Summer School di filosofia, arriva un'occasione d'arte



Dopo la Summer School di filosofia, arriva un'occasione d'arte...

Cinema
Cortometraggi, si conclude oggi il Sardinia Film Festival

Cortometraggi, si conclude oggi il Sardinia Film Festival...

Appuntamento con la Sironi

Sassari, per i suoi 25 anni l'Accademia crea un evento fisso dedicato agli artisti



Appuntamento con la Sironi...

AGLIERTU
Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A

Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A...



Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A...

TEATRO
L'attore formuzzo al Backstage dell'Accademia



L'attore formuzzo al Backstage dell'Accademia...

AGLIERTU
Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A



Studenti di Belle Arti, tirocinio al Mud'A...



# Il Masedu riapre i battenti con la mostra Sardegna 01

ieri doppia inaugurazione di quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

**KISISSI**  
Una doppia inaugurazione di tre anni di lavoro, lo spazio della Provincia che si apre al pubblico. Ha aperto il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

# Cultura



## Carmelo e Masedu, Sassari celebra l'Accademia "Sironi"

**C**ento sfumature dell'arte contemporanea sarda, in mostra nei due musei sassaresi del Carmelo e del Masedu, ma pronto ad invadere anche altri luoghi e spazi aperti della città. La ricorrenza del 25° anno d'attività dell'Accademia delle Belle Arti "Sironi" di Sassari alla fine è solo un pretesto per l'input ad un progetto, come spiega Antonio Bisaccia, neo confermiato direttore dell'Accademia: «Il venticinquesimo ci offre l'occasione per testare il ruolo dell'arte contemporanea sarda e lanciare una biennale sarda».

Non a caso il riempimento di mostre inaugurate ieri sera alla presenza del direttore generale Miar dell'Alta formazione artistica Giorgio Bruno Civello si intitola "Sardegna Arte Contemporanea 01". Dove quest'01 segue idealmente l'anno zero che è stato quello del Padiglione regionale della Biennale di Venezia di due anni fa.

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

Giampiero Marras

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

## Un trionfo nell'arte contemporanea per i sagami dell'Accademia Sironi

Un trionfo nell'arte contemporanea per i sagami dell'Accademia Sironi. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti "Sironi" di Sassari alla fine è solo un pretesto per l'input ad un progetto, come spiega Antonio Bisaccia, neo confermiato direttore dell'Accademia: «Il venticinquesimo ci offre l'occasione per testare il ruolo dell'arte contemporanea sarda e lanciare una biennale sarda».

Non a caso il riempimento di mostre inaugurate ieri sera alla presenza del direttore generale Miar dell'Alta formazione artistica Giorgio Bruno Civello si intitola "Sardegna Arte Contemporanea 01". Dove quest'01 segue idealmente l'anno zero che è stato quello del Padiglione regionale della Biennale di Venezia di due anni fa.

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

## ROSELLO

### Dinamiche paesaggi urbani, mostra aperta tutta l'estate

Inaugurano nel lavatoio adiacente la fontana di Rosello "Le dinamiche dei paesaggi urbani e la Valle di Rosello in Sassari", proposta delle cattedre di Beni culturali e ambientali, di Scenografia ed Elaborazione digitale dell'Accademia di Sassari. La mostra è visitabile tutti i giorni dalle 17 alle 20, tranne il lunedì.

Giampiero Marras

Qualche giorno fa, l'Accademia di Sassari, nel Carmelo e in via Pascoli, ha inaugurato il suo anno inaugurale con il primo dei quattro percorsi visivi al Carmelo e in via Pascoli. La rassegna organizzata dall'Accademia delle Belle Arti per 25 anni di attività

## LA MOSTRA



### Nella valle di Rosello c'è la storia della città

«Le dinamiche dei paesaggi urbani e la valle di Rosello in Sassari», è l'esito di un progetto di ricerca che ha coinvolto i docenti di Beni culturali e ambientali, di Scenografia ed Elaborazione digitale dell'Accademia di Sassari. La mostra è visitabile tutti i giorni dalle 17 alle 20, tranne il lunedì.

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI SIRONI

### Antonio Bisaccia rieletto direttore

Una scuola ricca di iniziative: «Con noi cresce il resto del territorio»

Per l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi tanti gli avvenimenti nell'ultimo periodo. Il Venticinquesimo dalla fondazione, le mostre al Carmelo, Masedu e alla Fontana del Rosello nella grande scommessa di una Biennale sarda, e la rielezione del direttore Antonio Bisaccia che rimarrà in carica per i prossimi tre anni.

Giampiero Marras

«Le dinamiche dei paesaggi urbani e la valle di Rosello in Sassari», è l'esito di un progetto di ricerca che ha coinvolto i docenti di Beni culturali e ambientali, di Scenografia ed Elaborazione digitale dell'Accademia di Sassari. La mostra è visitabile tutti i giorni dalle 17 alle 20, tranne il lunedì.



La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino

La Provincia di Sassari ha fornito gli spazi, il Comune, la Banca di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Camera di Commercio un aiuto economico. Gli artisti e i docenti-artisti hanno prodotto un centinaio di opere. Al Masedu, in due mostre che fanno la radiografia delle varie espressioni dell'arte contemporanea sarda, "Shout" e quella dall'impatto più spiritoso, come suggerisce il titolo, più sperimentale, a volte persino



GNA SABATO 1 MARZO 2014 | 33

### ACCADEMIA D'ARTE La rivista Parol Arte, filosofia e un racconto di Claudio Lolli

Due numeri. Uno più interessante dell'altro. Parol, la storica rivista di estetica ed epistemologia nata presso l'Università di Bologna nel 1985, divenuta dal 2010 strumento e organo scientifico di ricerca dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, inserita dal 2012 nell'elenco delle riviste scientifiche valide ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale dall'Anvar e recentemente associata alla International Association for Aesthetics.

Due numeri, il 23 e 24 che nascono in occasione dei venticinque anni dell'istituzione sassarese. Tutti i numeri di Parol sono ricchi di interventi intensi e articolati. L'apertura del ventitreesimo numero è affidata al recupero di inediti scritti dell'artista, diversamente futurista, Emilio Notte. Scritti inediti elaborati tra il 1915 e il 1920.

Il primo focus è sul concetto di mito e storia della città tra antichità e futuro e si compone di diversi saggi che toccano diverse epoche e civiltà urbane.

Altro focus è Theatrum mentis: omaggio al filosofo napoletano Aldo Masullo e allo straordinario contributo che il suo pensiero ha dato a diversi campi del sapere e dell'espressione, a partire proprio da una sua recente opera Piccolo teatro filosofico.

Belle Lettere si avvale di due racconti del grande cantautore Claudio Lolli che dimostra la consistenza letteraria di tutto il suo lavoro di musicista: questa volta della parola. E molti altri contributi di grande spessore. Come nelle qualità della rivista. Ultima, ma non ultima, è la sezione Atlante che contiene le indicazioni approfondite di lettura su alcuni dei più interessanti volumi usciti di recente.

Il ventiquattresimo Parol è davvero speciale per densità, ampiezza e geografia dei contenuti.



**Cultura & SPETTACOLI**

**LA SETTIMANA ARTE >>> INCONTRI**

## Tra bugie e verità Ecco il Cinema secondo Enrico Ghezzi

Una simbolica conferenza del noto critico di Rai3 per gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sassari

**A cristina il film "Storie di donna, tal e così?"**

Una settimana di incontri con i grandi nomi della cultura e dell'arte. In questa settimana di incontri con i grandi nomi della cultura e dell'arte, il critico di Rai3 Enrico Ghezzi ha tenuto una conferenza per gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sassari. La conferenza è stata intitolata "Tra bugie e verità. Ecco il Cinema secondo Enrico Ghezzi".

Ghezzi ha parlato di cinema e di arte, di come il cinema possa essere uno strumento di ricerca e di espressione. Ha parlato di come il cinema possa essere uno strumento di critica e di denuncia. Ha parlato di come il cinema possa essere uno strumento di educazione e di formazione.

Ghezzi ha parlato di come il cinema possa essere uno strumento di ricerca e di espressione. Ha parlato di come il cinema possa essere uno strumento di critica e di denuncia. Ha parlato di come il cinema possa essere uno strumento di educazione e di formazione.



## Accordo con l'Accademia il Masedu riapre le porte

La Provincia cede in comodato d'uso per 20 anni il museo d'arte contemporanea 'Idea della Sironi': creare residenza artistica, pinacoteca e gabinetto stampe

La Provincia di Sassari ha raggiunto un accordo con l'Accademia di Belle Arti di Sassari per il recupero e l'uso del Museo d'Arte Contemporanea "Idea della Sironi". Il museo sarà ceduto in comodato d'uso per 20 anni e sarà trasformato in una residenza artistica, una pinacoteca e un gabinetto stampe.

L'accordo è stato firmato dai rappresentanti della Provincia e dell'Accademia. Il museo sarà aperto al pubblico e sarà utilizzato per mostre e iniziative culturali. L'accordo è stato firmato dai rappresentanti della Provincia e dell'Accademia.

L'INTERVISTA ANTONIO DIASCCA «Così rilanciamo il ruolo dell'Accademia»

Il direttore fa il punto sulle prossime attività culturali e didattiche dopo gli accordi con la Provincia e il Comune di Sassari



Non è un saggio di fine anno o un altro voto di fine anno. È un bilancio che si fa in questi giorni, con un'Accademia che ha appena celebrato il suo 50° anniversario. Un bilancio che si fa in questi giorni, con un'Accademia che ha appena celebrato il suo 50° anniversario.

L'Accademia "Sironi" Arte e tecnologie

Francesco Pigliaru ha inaugurato ieri i nuovi laboratori

Non è un saggio di fine anno o un altro voto di fine anno. È un bilancio che si fa in questi giorni, con un'Accademia che ha appena celebrato il suo 50° anniversario.

Non è un saggio di fine anno o un altro voto di fine anno. È un bilancio che si fa in questi giorni, con un'Accademia che ha appena celebrato il suo 50° anniversario.

IL VILLAGGIO DELLA CULTURA Exmà, accordo tra Comune e Accademia

La giunta approva lo schema di cooperazione con l'Istituto delle Belle Arti. In programma laboratori e attività formative



La giunta approva lo schema di cooperazione con l'Istituto delle Belle Arti. In programma laboratori e attività formative.

ARTE "Serenità", il capolavoro di Biasi torna a casa

Prima di essere esposta al pubblico sarà restaurata e restaurata sarà esposta al pubblico



Prima di essere esposta al pubblico sarà restaurata e restaurata sarà esposta al pubblico.

Sassari, al via i corsi di cinema documentario

L'Accademia taglia il nastro oggi e domani con le lezioni di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti



FABRIZIO DE ANDRÉ Inaugurata da Dori Ghezzi la mostra dedicata a Faber

La mostra è inaugurata da Dori Ghezzi, la mostra è dedicata a Faber



“Randagi”, il primo film dell'Accademia

Un lungometraggio di finzione interamente girato a Sassari



Un lungometraggio di finzione interamente girato a Sassari.

De André, l'emozione di raccontare la bellezza

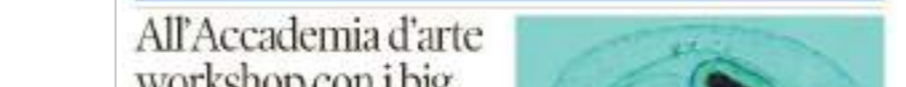
Chiude domani al Mas Edu la mostra "Faber FABER" dedicata al cantautore sardo scomparso 16 anni fa



Chiude domani al Mas Edu la mostra "Faber FABER" dedicata al cantautore sardo scomparso 16 anni fa.

Dal 30 agosto le utopie di Marina Café Noir

Prime anticipazioni della rassegna letteraria saggiana che quest'anno omaggia Scioia e Testa



Prime anticipazioni della rassegna letteraria saggiana che quest'anno omaggia Scioia e Testa.

All'Accademia d'arte workshop con i big del cinema del reale

Maigrazzini il nuovo biennale con i festival da grandi autori



Maigrazzini il nuovo biennale con i festival da grandi autori.



L'Accademia di Sassari scommette sul cinema

La nuova Accademia di Sassari scommette sul cinema

È boom di iscrizioni per le Belle Arti

Più ampia l'offerta didattica: l'Accademia Sironi ha ottenuto un incremento del 30 per cento



Più ampia l'offerta didattica: l'Accademia Sironi ha ottenuto un incremento del 30 per cento.

Foto e docufilm, a Sassari via al corso biennale

L'attività didattica specialistica inizierà martedì prossimo all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"



L'attività didattica specialistica inizierà martedì prossimo all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi".

Sassari, al via i corsi di cinema documentario

L'Accademia taglia il nastro oggi e domani con le lezioni di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti



### «Da Quirra a Milano il nostro cammino alla ricerca della verità»

I registi Massimo D'Anolfi e Martina Parenti domani a Sassari Al via il ciclo dell'Accademia "Sironi" sul cinema del reale

**di Fabio Concas**  
Cinema di idee. Si sta bruciando il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli". Il ciclo di proiezioni sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.

**A un anno dalla morte di David Bowie pubblicato un EP con tre brani inediti**  
L'etichetta discografica Parloof Music ha pubblicato un EP con tre brani inediti di David Bowie. I brani sono "The Next Day", "Where Are We Now?" e "The Next Day (Rehearsal)".



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### La Regione a fianco del Teatro Lirico Pronti quasi cinque milioni di euro

La Regione ha stanziato quasi cinque milioni di euro per il Teatro Lirico di Cagliari. I fondi saranno destinati alla ristrutturazione del teatro e alla creazione di nuovi spazi.



**Grande fondo unico per il teatro lirico di Cagliari**  
La Regione ha stanziato quasi cinque milioni di euro per il Teatro Lirico di Cagliari. I fondi saranno destinati alla ristrutturazione del teatro e alla creazione di nuovi spazi.

### IDEE E INNOVAZIONE Anime digitali, le tecniche del dominio

All'Accademia di Belle arti di Sassari un seminario con i grandi esperti del mondo del cinema digitale



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### «Nei miei film sono un po' cronista e un po' archeologo»

Il regista Stefano Sorrentino parla del suo cinema e della sua ricerca. Sorrentino è un regista che si divide tra il cronista e l'archeologo. I suoi film sono una ricerca di verità e di senso.



### DOCUMENTARI Loznitsa: «Filmo la realtà e quello che non ti aspetti»

Il regista bielorusso ha tenuto a Sassari un seminario all'Accademia d'Arte. Tra i suoi film proposti anche "Austerlitz" presentato alla Mostra di Venezia



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### L'INTERVISTA Jerry Rothwell, il narratore «Il documentario è arte»

Il regista inglese parla del suo cinema e della sua ricerca. Rothwell è un regista che si divide tra il cronista e l'archeologo. I suoi film sono una ricerca di verità e di senso.



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### «I documentari, nuova frontiera del cinema»

Il regista Lorenzo Hendl parla del corso di cinematografia attivato quest'anno dall'Accademia di Belle Arti di Sassari



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### «Come racconto il mondo d'oggi nei documentari»

Fredrik Getten all'Accademia d'Arte di Sassari Dalla vita di Ibrahimovic all'impegno ecologista



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### «Siamo tutti al guinzaglio delle tecnologie»

Ippoliti, gruppo di ricerca informatica indipendente, ospite dei laboratori dell'Accademia di Belle arti di Sassari



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### I grandi maestri dei docufilm all'Accademia di Belle arti

Sassari, il 14 e 15 aprile prossimo il numero 100 della rassegna di Belle arti e della rassegna di Belle arti



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### «Il webcinema è l'avanguardia dei nostri giorni»

Parla Antonio Bisaccia, direttore di Belle arti Ristampato il suo saggio "Punctum fluens"



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### Il percorso dell'Accademia di Sassari

Da centro di conservazione a luogo di ricerca sui nuovi linguaggi avanzati



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

### «Una moderna factory per una cultura del fare»

L'Accademia e i suoi progetti di espansione nel territorio



**Il ciclo di proiezioni della rassegna "Cinema e Spettacoli" sarà dedicato al cinema del reale, con un focus su autori come D'Anolfi e Parenti. Il ciclo si chiuderà con la proiezione di "Il mio amico" di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.**

# IL LIBRO

## L'arte giapponese passa per l'Accademia di Sassari



**IL LIBRO**  
Hideochi Tawada è un giapponese di nascita e di cultura. Il suo libro "Storia dell'arte giapponese", pubblicato per la prima volta nel 1966, è diventato un punto di riferimento per la cultura e la storia dell'arte giapponese. Ora il volume è disponibile anche in italiano grazie all'editore L'Asinara di Sassari.

Il nuovo libro che guida lo scultore ha la sua sede editoriale, l'editore L'Asinara. Il suo catalogo è ricco di opere di arte giapponese. Il libro "Storia dell'arte giapponese" di Hideochi Tawada è un punto di riferimento per la cultura e la storia dell'arte giapponese. Ora il volume è disponibile anche in italiano grazie all'editore L'Asinara di Sassari.

## Uno sguardo militante sul Medio Oriente

Il conflitto con i palestinesi parla il regista israeliano Avi Mograbi, ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari



Avi Mograbi è un regista israeliano che si occupa di temi politici e sociali. Il suo film "Il conflitto con i palestinesi" è un documentario che parla del conflitto tra Israele e Palestina. Mograbi è stato ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.



## Mirco Mencacci, l'arte di "disegnare" i rumori

Il celebre locandine del nuovo ospite dell'Accademia di Belle Arti Sassari

Mirco Mencacci è un regista e sceneggiatore italiano. Il suo film "Il rumore" è un documentario che parla del rumore e del suo impatto sulla società. Mencacci è stato ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

## CINEMA A TU PER TU CON I PROTAGONISTI



## Due giorni con Wiseman il maestro dei documentari

Mercoledì e giovedì a Sassari ospite l'legendario regista premio Oscar. In iniziative all'interno degli incontri internazionali dell'Accademia di Belle Arti

Frederick Wiseman è un regista e sceneggiatore americano. Il suo film "Tomato Red" è un documentario che parla della vita in un carcere. Wiseman è stato ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

## CINEMA «Trump, nemico dei libri»

La cultura non fa per lui»

Il regista Premio Oscar Frederick Wiseman a Sassari ospite dell'Accademia



«Trump, nemico dei libri»



## Il sogno di Feltrinelli: la Sardegna come Cuba

Il libro di Maria Polveri che ricostruisce i saggi dell'indice rilasce con l'isola. Feltrinelli è un editore italiano che ha pubblicato il libro "Il sogno di Feltrinelli: la Sardegna come Cuba" di Maria Polveri.

## L'INTERVISTA » KIM LONGINOTTO



«Do voce alle donne che si ribellano contro la violenza»  
La regista militante femminista all'Accademia di Sassari il polare in mano agli uomini, in co. di cui biano.

Kim Longinotto è una regista e sceneggiatrice americana. Il suo film "Do voce alle donne che si ribellano contro la violenza" è un documentario che parla della violenza contro le donne. Longinotto è stata ospite dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.



## Nuove tecnologie e creatività L'Accademia apre l'Art Lab

Al Naz. Ediziana scuola offriro novità di per per arte originali di Mediana.



## Pellicole d'autore nella foresta pietrificata

Il meglio più bello del territorio lanuso da set per un conteste riservato agli studenti della scuola civica e dell'Accademia.

# Cultura & SPETTACOLI

**Bisaccia presidente dei direttori delle Accademie**

**IL MINIONIERE DELLA SIRONI ELETTO AL VERTICE DELL'AFAM DAL 2017 LIGIOS ALLA GUIDA DEI CONSERVATORI**

**ANTONIO LIGIOS**  
 La sua presidenza è stata eletta con un voto di sfiducia. Bisaccia è stato eletto presidente della Commissione nazionale per la promozione della cultura e delle arti. La sua presidenza è stata eletta con un voto di sfiducia. Bisaccia è stato eletto presidente della Commissione nazionale per la promozione della cultura e delle arti. La sua presidenza è stata eletta con un voto di sfiducia.



Antonio Ligios, presidente dell'AFAM. Nella foto: Ligios con i direttori delle Accademie.

**RICARDO MUTI PREMIO IN GIAPPONE**

Il premio è stato conferito al pittore italiano Riccardo Muti per la sua opera "L'ultimo dei signori".



Riccardo Muti, premio in Giappone.

**PORTINARA RACCOMANDA**

Il festival di Portinara ha raccomandato il libro "L'ultimo dei signori" di Riccardo Muti.

**ANTONIO LIGIOS**

Il presidente dell'AFAM ha parlato della sua presidenza e delle sue responsabilità.

**ANTONIO LIGIOS**

Il presidente dell'AFAM ha parlato della sua presidenza e delle sue responsabilità.

**Usa, falsi al Museo della Bibbia**

**Ritirati i Rotoli del Mar Morto esposti a Washington: «Non sono antichi»**

Un gruppo di studiosi ha denunciato la falsificazione di rotoli del Mar Morto esposti al Museo della Bibbia di Washington.

# L'ex mattatoio diventa il campus dell'Accademia



L'ex mattatoio di Sassari, in via Garibaldi, è stato trasformato in un campus per l'Accademia delle Belle Arti.

**L'ex mattatoio diventa il campus dell'Accademia**

Il Comune di Sassari ha deciso di convertire l'ex mattatoio in un campus per l'Accademia delle Belle Arti. L'opera sarà completata entro il 2017.

**L'ex mattatoio diventa il campus dell'Accademia**

Il Comune di Sassari ha deciso di convertire l'ex mattatoio in un campus per l'Accademia delle Belle Arti. L'opera sarà completata entro il 2017.

# La scuola per la formazione di professionisti del restauro



Studenti in un laboratorio di restauro all'Accademia delle Belle Arti.

**La scuola per la formazione di professionisti del restauro**

Un nuovo corso di laurea in restauro sarà attivato all'Accademia delle Belle Arti di Sassari.

**La scuola per la formazione di professionisti del restauro**

Un nuovo corso di laurea in restauro sarà attivato all'Accademia delle Belle Arti di Sassari.

# Alta Formazione Parte da Sassari un'idea nuova per arte e musica



Un'attività di alta formazione artistica in corso all'Accademia delle Belle Arti.

**Alta Formazione Parte da Sassari un'idea nuova per arte e musica**

Un progetto di alta formazione artistica e musicale è in corso all'Accademia delle Belle Arti di Sassari.

**Alta Formazione Parte da Sassari un'idea nuova per arte e musica**

Un progetto di alta formazione artistica e musicale è in corso all'Accademia delle Belle Arti di Sassari.

# Professori e studenti delle Accademie figli di un dio minore



Studenti e professori in un'aula dell'Accademia delle Belle Arti.

**Professori e studenti delle Accademie figli di un dio minore**

Un'indagine ha rivelato che i docenti e gli studenti delle Accademie sono spesso sottovalutati.

**Professori e studenti delle Accademie figli di un dio minore**

Un'indagine ha rivelato che i docenti e gli studenti delle Accademie sono spesso sottovalutati.

# IL NUOVO EX-MA.TER



Il nuovo spazio Es-Ma.Ter, sede di mostre e laboratori artistici.

**«Sassari rinasce come polo dell'alta formazione artistica»**

Antonio Bisaccia, direttore dell'Accademia, svela i suoi progetti per la struttura del vecchio mattatoio.

# MASEDU IL PROGETTO L'idea da 10 milioni delle Belle Arti per il museo mancato



Progetto architettonico per il nuovo museo Masedu.

**MASEDU IL PROGETTO L'idea da 10 milioni delle Belle Arti per il museo mancato**

Un progetto di 10 milioni di euro per la costruzione di un nuovo museo a Masedu.

# La Start Cup "Intergreg" fa incontrare nell'ex saponificio Impresa e innovazione



Attività durante la Start Cup Intergreg all'ex saponificio.

**La Start Cup "Intergreg" fa incontrare nell'ex saponificio Impresa e innovazione**

Un evento che promuove l'innovazione e l'imprenditoria all'ex saponificio.

# La regista sociale Hanna Polak ospite a Sassari



Hanna Polak, regista sociale, ospite all'Accademia delle Belle Arti.

**La regista sociale Hanna Polak ospite a Sassari**

La regista Hanna Polak sarà ospite all'Accademia delle Belle Arti di Sassari.

# L'Accademia più giovane d'Italia Si chiama Sironi, la racconta il direttore Antonio Bisaccia



Antonio Bisaccia, direttore dell'Accademia Sironi.

**L'Accademia più giovane d'Italia Si chiama Sironi, la racconta il direttore Antonio Bisaccia**

Antonio Bisaccia racconta la storia dell'Accademia Sironi.

**CULTURA & SOCIETÀ**

**«Guardiamo al futuro Insieme alla tradizione le nuove tecnologie»**

Artista, filosofo, sociologo, attivista del volontariato, il professor Antonio Bisaccia, che ha guidato il gruppo di lavoro che ha fondato l'Accademia di Belle Arti di Sassari, è stato eletto presidente dell'Associazione Nazionale Accademie d'Arte e di Belle Arti.

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, con il presidente dell'Associazione Nazionale Accademie d'Arte e di Belle Arti, Antonio Bisaccia, e il presidente dell'Associazione Nazionale Accademie d'Arte e di Belle Arti, Antonio Bisaccia.

**CULTURA & SPETTACOLI**

**La filosofia degli scrittori della beat generation incontra la musica dell'OJS**

Il festival "Beat Generation" si svolge a Sassari dal 10 al 12 settembre. In programma: concerti di musica rock, spettacoli teatrali e incontri con gli autori.

**Arti giapponesi e la pace al tramonto**

Una mostra di arte giapponese si inaugura a Sassari il 15 settembre. Le opere, donate da una famiglia di artisti, celebrano la pace e la bellezza della natura.

**La discesa in campo di «Dove» sul grande schermo**

Il film "Dove" di Francesco Rosi, che racconta la vita di un gruppo di giovani che si battono per la pace, sarà proiettato a Sassari il 20 settembre.

**CRONACA SASSARI**

**Folla e musica, ecco la notte bianca**

Il festival "Notte Bianca" si svolge a Sassari il 10 settembre. In programma: concerti di musica, spettacoli teatrali e incontri con gli artisti.

**Il festival "Notte Bianca" si svolge a Sassari il 10 settembre. In programma: concerti di musica, spettacoli teatrali e incontri con gli artisti.**

**CULTURA & SPETTACOLI**

**Hidemichi Tanaka: «Il nostro rapporto speciale con la natura»**

Una mostra di arte giapponese si inaugura a Sassari il 15 settembre. Le opere, donate da una famiglia di artisti, celebrano la pace e la bellezza della natura.

**Buona speranza per il territorio**

Il festival "Notte Bianca" si svolge a Sassari il 10 settembre. In programma: concerti di musica, spettacoli teatrali e incontri con gli artisti.

**Deposito italiano: il museo racconta la sua storia**

Il museo "Deposito Italiano" si inaugura a Sassari il 20 settembre. Le opere, donate da una famiglia di artisti, celebrano la pace e la bellezza della natura.

**«L'Accademia di Sassari «Nasce» l'educazione»**

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «L'Accademia di Sassari «Nasce» l'educazione».

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «L'Accademia di Sassari «Nasce» l'educazione».

**LAGOS indaga la «Mitologia contemporanea»**

Il festival "Lagos" si svolge a Sassari il 10 settembre. In programma: concerti di musica, spettacoli teatrali e incontri con gli artisti.

**Il festival "Lagos" si svolge a Sassari il 10 settembre. In programma: concerti di musica, spettacoli teatrali e incontri con gli artisti.**

**CRONACA SASSARI**

**L'assalto dei cinque mila che arrivano a Pianidanna sognando un grande futuro**

Il festival "Lagos" si svolge a Sassari il 10 settembre. In programma: concerti di musica, spettacoli teatrali e incontri con gli artisti.

**Il festival "Lagos" si svolge a Sassari il 10 settembre. In programma: concerti di musica, spettacoli teatrali e incontri con gli artisti.**

**Artisti e curatori alle prese con il sistema dell'arte**

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Artisti e curatori alle prese con il sistema dell'arte».

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Artisti e curatori alle prese con il sistema dell'arte».

**Perché le accademie e i conservatori non sono «università»?**

«Burocrazismo e arte», un corrosivo pamphlet di Antonio Bisaccia, pubblicato da Castelvecchi.

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Burocrazismo e arte».

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Burocrazismo e arte».

**Rep**

**Roma Cultura**

**Il libro Piano Marshall per un'arte senza disparità**

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Piano Marshall per un'arte senza disparità».

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Piano Marshall per un'arte senza disparità».

**Il razzismo burocratico che penalizza l'arte**

La prefazione di Tomaso Montanari al libro «Burocrazismo» del direttore dell'Accademia di Sassari Antonio Bisaccia.

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Burocrazismo».

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Burocrazismo».

**CULTURA & SPETTACOLI**

**«Burocrazismo», viaggio nel limbo delle Accademie**

Lo studio delle arti rimane la «Cenerentola» del Belpaese.

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Burocrazismo».

Il presidente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, Antonio Bisaccia, ha parlato di «Burocrazismo».



“il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni mendaci, la falsità in atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara, ai sensi dell’art. 76 del DPR 445/2000, che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al regolamento UE 2016/679 ed al Dlgs 196/2003, così come modificato dal Dlgs 101/2018.”

Sassari

23 marzo 2022

ANTONIO BISACCIA

