



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 4 dell'adunanza del 28 luglio 2022

In data 28 luglio 2022, alle ore 10:10 si è riunito in modalità telematica (tramite collegamento WebEX) il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), nella composizione di cui al Decreto Ministeriale n. 298 del 22 marzo 2022, previa convocazione trasmessa con nota del Presidente, prot. n. 5592 del 22 luglio 2022, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale n. 3 relativo all'Adunanza del 07-08 luglio 2022;
2. Esame delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
3. Esame delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005, a.a. 2022/2023- note della Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, prot. n. 6828 del 19.05.2022 (rinvio dalla precedente seduta), e prot. n. 8547 del 28.06.2022;
4. Richiesta di parere in merito allo schema di decreto ministeriale attuativo dell'art. 4, comma 3, della legge 12 aprile 2022, n. 33 – nota della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. n. 17357 del 16.07.2022;
5. Varie ed eventuali

Sono presenti, in collegamento da remoto, i consiglieri:

Fulvio ARTIANO, Antonio BISACCIA, Daniela BORTIGNONI, Giovanni BOTTA, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Consuelo BARTOLUCCI (accede alle ore 10.28, esce alle ore 11.27), Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO, Andrea DI MATTEO, Roberto FAVARO, Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, Raffaele MARRA, Fabio MONGELLI, Maria Enrica PALMIERI, Giovanni SCARAGGI, Stefano Sergio SCHATTONE, Ignazio Maria SCHIFANI, Francesco SPINA (esce ore 13.23), Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON, Laura VALLE.

E'assente giustificato il consigliere Salvatore LOMBARDI.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 4 dell'adunanza del 28 luglio 2022

Su invito del Presidente è presente alla seduta il prof. Antonio Ligios.

In apertura di seduta, il Presidente propone di posticipare alla prossima adunanza l'approvazione del verbale della seduta del 7-8 luglio 2022, attesa la necessità di acquisire ulteriore documentazione ai fini dell'integrazione del verbale stesso.

Il Presidente anticipa l'esame e la discussione della richiesta di parere in merito allo schema di decreto ministeriale attuativo dell'art. 4, comma 3, della legge 12 aprile 2022, n. 33, di cui al punto 4 all'ordine del giorno.

Il Presidente sottopone al Consiglio la proposta di parere approvata all'unanimità dalla "Commissione Politiche istituzionali, autonomia e riforme".

Segue un'ampia discussione, alla quale partecipano diversi consiglieri. Il Consigliere CAROCCIA chiede che venga riportato a verbale la seguente dichiarazione: *"Nel dare parere favorevole allo schema di regolamento del DM in materia di doppia iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore rileva che, esattamente come nel caso del regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici (DPR 212), si continua anche qui a voler introdurre surrettiziamente l'insegnamento online delle materie teoriche. Seppur nel parere del CNAM si demandi alle istituzioni una valutazione caso per caso, rimane il vulnus dell'insegnamento a distanza che la recente esperienza pandemica ha rivelato privo delle più basilari interazioni tra docente e discente. Alla luce del fatto che sia il mondo universitario sia quello scolastico hanno deciso di evitare in qualunque situazione il ricorso alla DAD, si deplora questa forma di insegnamento che mina proprio alle fondamenta tutti i criteri di buone pratiche che sono alla base della trasmissione del sapere sin dai più lontani inizi della civiltà umana"*.

Al termine della discussione, il Consiglio approva all'unanimità il parere riportato nell'allegato n. 1 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

Si passa, quindi, all'esame delle istanze di accreditamento dei corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche), di cui al punto n. 2 dell'ordine del giorno. Sul punto, il Presidente chiede al consigliere Paolo TRONCON, quale Coordinatore generale del Gruppo di lavoro per gli ordinamenti didattici, di illustrare il lavoro svolto e le proposte di parere formulate.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 4 dell'adunanza del 28 luglio 2022

Preliminarmente, il consigliere TRONCON dà lettura del documento dallo stesso predisposto relativo alle linee guida sulle “Modifiche richieste alle istituzioni, in relazione alle richieste di accreditamento di nuovi corsi di studio, basate su nuovi criteri decisi dal CNAM”. Segue un’ampia discussione, alla quale partecipano diversi consiglieri. Il consigliere CAROCCIA chiede che venga riportata a verbale la seguente dichiarazione: *“Nel dare parere favorevole al documento riguardante le modifiche richieste alle istituzioni, per gli accreditamenti dei nuovi corsi di studio (criteri CNAM), proposto dal coordinatore della commissione sugli ordinamenti didattici (Prof. Paolo Troncon), che ringrazia per il “certosino” ed encomiabile lavoro, non può non sottolineare e rilevare alcune criticità già espresse apertis verbis nelle riunioni del suddetto organo. Si fa presente che attualmente le istituzioni AFAM hanno operato secondo le attuali norme indicate dal MUR e modificare in corso d’opera tali indicazioni – per quanto essenziali e apprezzabili – può provocare e generare confusione. Piuttosto, tali criteri dovrebbero essere esplicitati e inviati a tutte le istituzioni dal MUR e il CNAM dovrebbe dare, in tal senso, degli indirizzi affinché tutte le parti lavorino per il bene comune. Altresì, nutre perplessità per lo schema adottato per le tipologie di erogazione delle lezioni; soprattutto per quel che riguarda gli insegnamenti di gruppo, non più applicabili alle materie teoriche. Ricorda che tale erogazione, finora, è stata alquanto funzionale alla didattica”*. Anche il consigliere MONGELLI chiede che venga riportata a verbale la seguente dichiarazione: *“Nell’esprimere il mio parere FAVOREVOLE, lascio la seguente nota a verbale relativa alle “ULTERIORI DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI”:* *“I Descrittori di Dublino identificano la natura dei titoli di secondo ciclo in correlazione con le capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio. Con riferimento all’istituzione dei Corsi Accademici di secondo livello delle Accademie di Belle Arti, si ritiene che le ulteriori attività di base e caratterizzanti possano essere individuate dalle singole Istituzioni, sia tra i settori artistico-disciplinari indicati nei rispettivi trienni ordinamentali (DM 30/09/2009 n.123), sia tra i settori previsti dal relativo decreto (DM 03/07/2009 n.89) e valutate dal CNAM con riferimento all’indirizzo del Corso”*.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 4 dell'adunanza del 28 luglio 2022

Anche la cons. PALMIERI chiede che venga riportata a verbale la seguente dichiarazione; *“Condivido totalmente la relazione del coordinatore del gruppo di Prof Paolo Troncon tuttavia sulla questione delle attività ulteriori nei bienni sarebbe utile che le istituzioni possano anche attingere da altri settori non presenti negli ordinamenti dei trienni per approfondire il piano didattico su ambiti specialistici utili anche al conseguimento dei 24 CFA.”*

Al termine della discussione, il Consiglio approva all'unanimità il documento concernente le linee guida sulle *“Modifiche richieste alle istituzioni, in relazione alle richieste di accreditamento di nuovi corsi di studio, basate su nuovi criteri decisi dal CNAM, allegato n. 2 al presente verbale di cui costituisce parte integrante e sostanziale.*

Dopo l'approvazione del predetto documento, il consigliere TRONCON relaziona in merito alle proposte di parere formulate in merito alle istanze di accreditamento dei corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche).

Udita la relazione, il Consiglio approva all'unanimità i pareri, riportati nell'allegato n.3, punto b) al presente verbale di cui costituisce parte integrate e sostanziale. I pareri sono inseriti nella piattaforma CINECA dell'offerta formativa AFAM. Il consiglio mette altresì in votazione i pareri di cui all'allegato n. 3 punto a). Si disconnettono dalla riunione per la votazione i cons. BORTIGNONI, DATTI e PALMIERI. I pareri sono approvati all'unanimità.

Si passa, successivamente, all'esame delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005, per l'a.a. 2022/2023, di cui al punto n. 3 dell'ordine del giorno.

Il Consiglio decide di rinviare la discussione del predetto punto alla prossima adunanza.

Il Presidente, con riferimento al punto 5 dell'o.d.g. chiede al consigliere TRONCON di relazionare in merito ad un documento relativo alla *“Interpretazione del DM 154/2009”* e con il quale, tra l'altro, si auspica una revisione del predetto decreto ministeriale.

Segue un'ampia discussione, alla quale partecipano diversi consiglieri. Il consigliere CAROCCIA chiede che venga riportata a verbale la seguente dichiarazione: *“Nel dare parere favorevole al documento riguardante le interpretazioni del DM 154/2009, proposto dal coordinatore della*



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 4 dell'adunanza del 28 luglio 2022

commissione sugli ordinamenti didattici (Prof. Paolo Troncon), nutre, ancora una volta, forti perplessità riguardanti lo schema che viene proposto dallo stesso sulle tipologie di erogazione di lezione. Rileva del tutto inadeguata la formulazione proposta per la lezione d'insieme o di gruppo applicabile soltanto alla sfera musicale e non teorica. Questa tipologia, attualmente adottata anche dalle materie teoriche, si è rilevata funzionale per la didattica e utilizzata da molteplici istituzioni. A suo modesto avviso sarebbe stato opportuno censire l'effettiva validità di tale erogazione, attraverso una capillare indagine da svolgere presso tutte le istituzioni AFAM, prima di trarre soluzioni "affrettate". Altresì ricorda che nelle lezioni di gruppo vi è un'interazione continua tra docenti e studenti e tra gli stessi discenti, come dimostrano le teorie scientifico-pedagogiche relative al "gruppo classe" e ciò avviene anche nella lezione collettiva."

Al termine della discussione, il Consiglio approva a maggioranza, con l'astensione dei consiglieri Enrica PALMERI e Giovanna CASSESE, il documento allegato n. 4 al presente verbale di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

Prima della conclusione della seduta la consigliere PALMIERI, in riferimento al testo di Schema di decreto del Presidente della Repubblica concernente "Modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n.212. chiede di inserire a verbale la seguente dichiarazione:

"Chiedo Gentile Presidente, dal momento che o più volte segnalato la mia impossibilità a seguire la discussione del giorno 8 luglio 2022 per problemi di audio che non sono stati risolti in quella seduta, se tale testo che trovo allegato alla convocazione sia oggetto di discussione nella seduta di oggi in quanto vorrei fare un rilievo perché appuro la volontà a sopprimere le parole "Accademia Nazionale di Danza" per sostituirla con Istituti Superiori per l'Alta Formazione Artistica e Coreutica". Pur consapevole che il comma 2 dell'art. 2 della 508 aveva trasformato i Conservatori e l'Accademia Nazionale di Danza così come gli Istituti musicali pareggiati in Istituti Superiori di studi musicali e coreutici, lo stesso DPR 2012 successivo alla legge, ma ad essa riferita, non ne sopprimeva le denominazioni tanto che la tabella A ad esso allegata



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 4 dell'adunanza del 28 luglio 2022

conteneva le denominazioni e le relative Scuole di riferimento. Ritengo che tale decisione oggi di modifica del testo della 212 andava comunicata alla sottoscritta, che oltre componente del CNAM è anche Direttore dell'Accademia in questione. Un istituto storico che vede la luce nel 1948 e che da allora opera sulla base delle normative che si sono avvicendate attraverso Corsi di studio di diverso livello fino anche Corsi di Perfezionamento che hanno permesso l'attivazione di bienni sperimentali già nel 2004. L'assorbimento con gli Istituti musicali non prende in considerazione tutta una serie di elementi già da me evidenziati nella prima riunione di questo Consiglio, elementi di natura didattica che ci rendono molto più simili alle Accademie che ai Conservatori. E mi riferisco a:

- la tipologia di attività formative,*
- le modalità di erogazione delle discipline,*
- il valore del credito formativo pari a 25 ore,*
- la percentuale delle attività di base e caratterizzanti negli ordinamenti didattici dei bienni, elementi che ci rendono in tutto e per tutto più assimilabili alle Accademie.*

A fronte di ciò, ampiamente già comunicato nel CNAM stesso, mi permetto di chiedere le ragioni che hanno portato a tale assimilazione anche alla luce del fatto che la nostra Accademia, al pari dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, gode di un articolo specifico nel regolamento del FUS del MIC, per la destinazione di un contributo economico per produzione artistica e internazionalizzazione che valorizzi i talenti interni.

Sarebbe stato utile un confronto su questa questione che non è avvenuto oltre alle difficoltà da me incontrate, nella riunione scorsa, a seguire la discussione dei Consiglieri in presenza causa un audio pessimo che mi impediva di orientarmi su quanto si stava votando. A tal proposito ho espresso più volte nella chat queste difficoltà così come in una email tanto che aspettavo il testo del verbale per mettere in ordine i pezzi.

Chiedo ai presenti se c'è qualcuno che intende unirsi alla richiesta di un quesito all'ufficio del Dr. Cerracchio, quesito che ho l'obbligo di porre per il mio incarico, finalizzato a comprendere profondamente le motivazioni di questa decisione che non riesco a cogliere. Le interpretazioni diverse anche condivisibili di alcuni consiglieri se non espressamente scritte con le dovute specifiche potrebbero generare confusione non utile per il nostro sistema, pertanto faccio presente



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 4 dell'adunanza del 28 luglio 2022

che invierò un quesito al MUR anche informando gli organi dell'AND al fine di avere elementi oggettivi per un confronto.”

Alle ore 13.45 si conclude la seduta

Il Segretario verbalizzante

(Prof. Giovanni Latino)

Il Presidente

(Prof. Antonio Bisaccia)